

# YA VAN DESPLUMADOS (DIBUJO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (20B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja sobre papel avitelado, papel seda

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

2214 D.4233

## INSCRIPCIONES

8 (a lápiz. Anverso. Ángulo superior izquierdo)

20 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo). 54 (A su derecha)

Filigrana: H C WEND / & / ZONEN

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó para la realización del dibujo que aquí nos ocupa en el titulado *Joven barriendo* (A.n) del *Álbum de Sanlúcar* o *Cuaderno A*. Nos encontramos ante el primer dibujo preparatorio para el grabado *Ya van desplumados* de la serie de *Los Caprichos*, que se encuentra invertido con respecto a la estampa, será en el *segundo boceto* donde se diseña la disposición final para su grabado.

Goya coloca en primer término a dos jóvenes, la primera con una escoba diagonalmente dispuesta, mientras que la segunda la sujeta sobre su cabeza con las dos manos, tal y como más tarde hará en el grabado. Bosqueja en segundo término a los dos ancianos que asisten a la escena, aunque junto a ellos coloca también a un niño que mira divertido y que no aparecerá en la estampa. Además en el dibujo existe un fondo que no se constata en el grabado en el que se distingue una reja sobre la que se recortan aves en vuelo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 25

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 21, n. 20  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 77-78  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 193, fig. 125  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 15  
1954  
Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 20  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 178, cat. 492  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 117, cat. 80  
1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 35  
1977  
Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 98-99, cat. 24  
1980  
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 145  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 90  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO MUJER-PÁJARO PROSTITUCIÓN**

#### ENLACES EXTERNOS