YA TIENEN ASIENTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 26B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	201 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	553 (D. 4213)

INSCRIPCIONES

51 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

23 (a pluma. Anverso. Ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Soler, escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este trabajo preparatorio para el grabado *nº 26, Ya tienen asiento* tiene su idea incial en el dibujo del *Cuaderno B*, *Se emborrachan (B. 67).*

Advertimos una composición muy similar entre la del dibujo y la de la estampa. Prácticamente no se constatan modificaciones que apuntan que, en el momento de trabajar en el boceto, el pintor tenía muy claras las características de la estampa. Igualmente parece que Goya había previsto ya dejar dos zonas más claras que se correspondían con las vestiduras de las jóvenes, sus piernas y su rostro.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 69

Los Caprichos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1978
p. 26, cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 22, n. 26
1908
D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n.27
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 123, cat. 86
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 169
1999
Museo Nacional del Prado

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 80
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 26
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 36-37
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

https://www.museodelprado.es/

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig. 137
1953
Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 503
1970
Office du livre

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 92-93, cat. 21
1980
Silex

PALABRAS CLAVE

PROSTITUCIÓN PROSTITUTAS CASQUIVANAS CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS