

YA NO HAY TIEMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (19/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

165 x 238 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 19 (invertido en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se retocaron con aguafuerte adicional la falda y el hombro de la mujer en el centro. Con punta seca se precisaron las caras de las mujeres en el centro y con toques de buril se reforzó el aguafuerte en las figuras.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se observa que se ha corregido la letra y, probablemente se grabó primero una i.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de soldados mamelucos ha sorprendido a unos españoles de entre los que uno ha muerto por defender a las mujeres que les acompañan. Otro español está a punto de ser asesinado con una espada, mientras que la mujer que se sitúa en el centro se aferra a la mano del mameluco intentando impedirlo. Contemporáneamente, ésta se encara a uno de los

agresores, de espaldas al espectador, mientras que la que está junto a ella, algo más mayor, junta sus manos en un gesto de súplica. Al fondo otra mujer ha sido aferrada por otro soldado turco. La acción no llegará a ser consumada puesto que el mameluco que se encuentra de espaldas al espectador alza sus manos y, tal y como reza el título del grabado, profiere: "Ya no hay tiempo". Algo está obligando a los soldados turcos a abandonar el lugar.

En este caso las mujeres parecen haber tenido suerte y haber conseguido evitar la brutal violencia a la que son sometidas en otros muchos grabados de la serie de *Los Desastres de la guerra*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 270)

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 77

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 de septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 214

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 58

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 19

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 99

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 107

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio

Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 60

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 121

1918

Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 215

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 139

1964

Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 129

2013

Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1022

1970

Office du livre

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Victor

p. 61

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación

de Badajoz

ENLACES EXTERNOS