# Y SON FIERAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (5/82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1815 |
| DIMENSIONES | 155 x 209 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Nov 2010 / 02 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*28* (en el ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se aprecian los bruñidos en la parte superior de la plancha, en el cuerpo del soldado atravesado por una lanza y en el muslo derecho de la mujer que yace a la izquierda. La punta seca se aplica en los pantalones del soldado atravesado por una lanza en primer término. Esta prueba se realiza antes de la letra y del bruñido adicional del aguatinta.

Hay otra prueba de estado, con el número 5 ya grabado, en la que se quitó el aguatinta de los bordes excepto

en una pequeña parte abajo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En primer término, una mujer, que sujeta bajo su brazo a un niño, alancea a un soldado que se desploma. Junto a ella, ligeramente más atrás, una figura femenina está recostada en el suelo aferrando en una de sus manos un puñal. En segundo plano varios personajes en el suelo se enzarzan en una feroz lucha; a un lado un soldado de perfil apunta; una mujer clava una espada a un soldado galo y otra sostiene una gran piedra sobre su cabeza que está a punto de lanzar.

Del mismo modo que en el grabado nº 4, *Las mugeres dan valor*, Goya ha empleado aquí líneas diagonales que producen una fuerte sensación de inestabilidad y movimiento. Únicamente la mujer tumbada, la que está a punto de lanzar una piedra a la izquierda y el soldado que apunta a la derecha contribuyen a crear un poco de estabilidad en la escena, constituyen una especie de paréntesis que pone límites a esta situación. Es complejo discernir contra quién se enfrentan los personajes que están en segundo plano en esta estampa, parece como si todos luchasen contra todos, como si formasen parte de un amasijo dirigido por una ferviente e irracional violencia.

El empleo del aguatinta es, con respecto al grabado anterior, más moderado, menos intenso. El fondo es algo más claro y la superficie blanca de las dos figuras colocadas en primer plano sirve para subrayar su importancia.

Más allá del caos imperante en esta estampa, Goya pretende que no perdamos de vista el protagonismo de la mujer en la contienda, que no olvidemos su fiereza, por lo que continúa en Y son fieras el tema del papel de las mujeres en la guerra iniciado en la estampa nº 4, *Las mugeres dan valor*. Por otra parte, la presencia de un niño semidesnudo que la mujer en primer plano sujeta bajo uno de sus brazos trae a nuestra memoria la matanza de los inocentes.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 256).

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 4*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 71*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 83*

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*cat. 5*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 94*

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 224*

### Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat. 85*

### Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
*cat. 39*

### Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
*p. 53*

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 44*

### Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
*cat. 103*

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat. 61*

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 107
1918
Blass S.A.

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 125
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 998
1970
Office du livre

### "Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: Los desastres de la guerra, Los disparates, La tauromaquia"
Goya
CARRETE PARRONDO, Juan
cat. 125
145-150
1978-1979

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
cat. 83
1988
Museo del Prado

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 188
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 122
2013
Pinacoteca de París

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

### Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)
TACK, Ifee y PISOT, Sandra
p. 312
2019
Hirmer

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 161
2019
Snoeck

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 54
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz


## ENLACES EXTERNOS