

VOLAVERUNT

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 61B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

192 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2151 D4223

INSCRIPCIONES

85? (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 61. Volaverunt*. El dibujo no permite captar el tema con tanta precisión como el grabado, y presenta además notables diferencias: En el dibujo los brujos son solo dos, mientras en la estampa aparecen tres, y la mujer, en vez de volar como en el aguafuerte, parece que da una zancada decidida por encima del brujo que mira al espectador.

En cuanto a la posición de vuelo, a juzgar por otras estampas, Goya es dado a repetirla como se aprecia en los *Caprichos 46. Corrección y Capricho 52. Lo que puede un Sastre!*.

Unánimemente los estudiosos han concordado en ver en esta composición a la duquesa de Alba llevada en vuelo por una serie de brujos/brujas. También se podría comparar la figura de la mujer, que despliega sus velos para volar, con el dibujo *Pesadilla (E.20)* del *Cuaderno E, o de bordes negros*, de similar tema, pero con profundas diferencias de concepción.

CONSERVACIÓN

Muy estropeado en la parte superior

EXPOSICIONES

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 3

Goya graveur

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris Paris 2008

Del 13 de marzo al 8 de junio de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 31, n. 61

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 95

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p.205, fig. 211

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 59

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, n° 574

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 154

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 48

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 106-107

1979

Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 315

1999

Museo Nacional del Prado

Goya: images of women

TOMLINSON, Janis A.

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÚJICA-MAURER Gudrun y MENA

<https://www.museodelprado.es/>

p. 275
2002
National Gallery of Art, Washington

MARQUÉS, Cecilia y María
MARQUÉS, Manuela B.
p. 62
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ALAS DUQUESA DE ALBA

ENLACES EXTERNOS