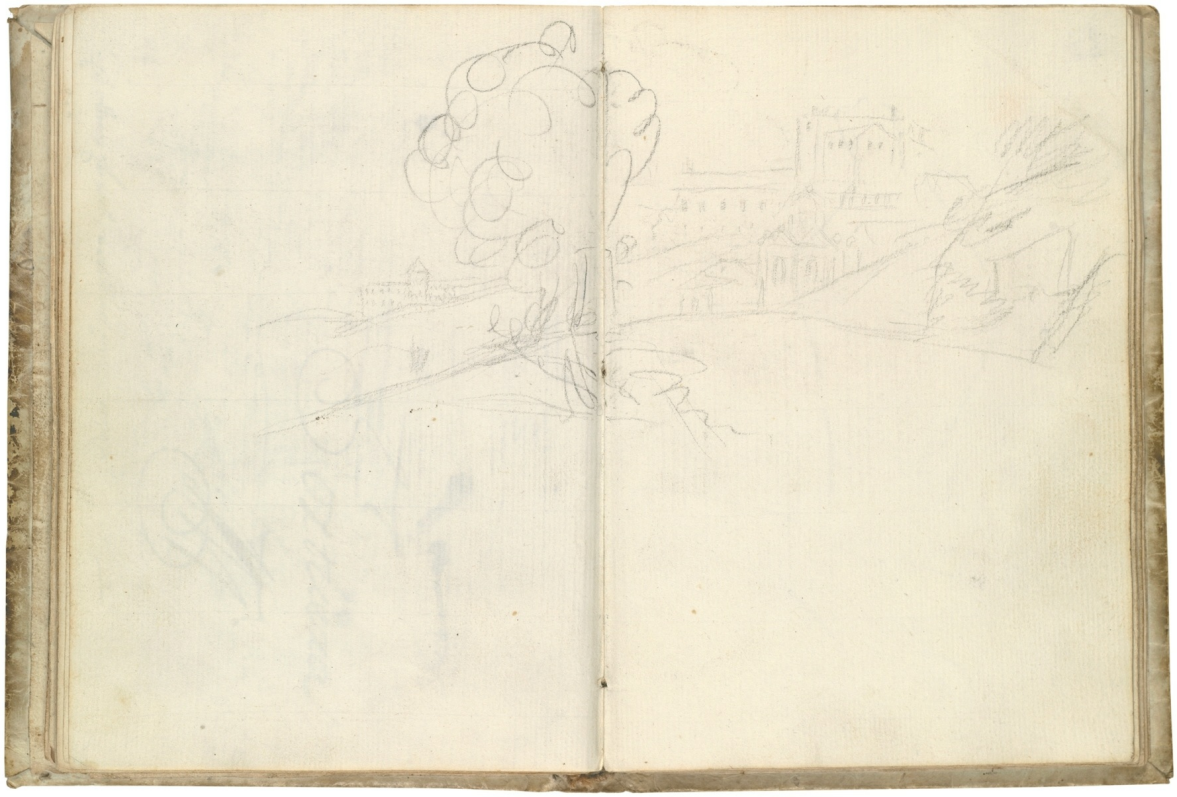
VISTA DE MADRID EN LAS INMEDIACIONES DEL RÍO MANZANARES CON ÁRBOLES Y EDIFICACIONES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 130 mm / 186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1303 D6068/94 y D6068/95

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esbozo de un paisaje realizado suavemente a lápiz negro y que ocupa dos páginas contiguas del *Cuaderno italiano*. En el punto de unión de las mismas se alza un árbol de frondosa copa. Varias edificaciones salpican las lomas del fondo de la escena. Otros apuntes similares dentro del *Cuaderno italiano* se han

identificado como vistas de Madrid (pp. 72, 74, 76, 109, 130 y 131) y se han relacionado con los fondos de los cartones para tapices que realizó Goya a partir de 1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. De hecho, Manuela B. Mena, a tenor de la importancia del caserío y las edificaciones monumentales visibles, propuso la identificación de este paisaje como una vista de Madrid desde la orilla izquierda del río Manzanares, hacia las Vistillas, la cuesta de las Descargas y la zona de San Francisco el Grande. A la derecha de la composición se alza un edificio especialmente monumental que podría corresponder con este convento. No obstante, otro autor, José Luis Ona, sugirió la posibilidad alternativa de que este dibujo fuera la representación de alguno de los pueblos por los que pasaba el camino real de Zaragoza a Madrid y que Goya habría dibujado en su viaje a la Corte de principios de enero de 1775.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 60-61
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y su familia en Zaragoza. Nuevas noticias biográficas
ONA GONZÁLEZ, José Luis
pp. 105-106
1997
Institución "Fernando el Católico"

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del

Cuaderno italiano"

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 119-120
2018

aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 60-61
2013
Museo Nacional del Prado

Cuaderno italiano
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. p. 706
2013
Museo Nacional del Prado

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PAISAJE VISTA MADRID PUEBLO APUNTE ÁRBOL EDIFICIO CUADERNO TACCUINO DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ

ENLACES EXTERNOS