

# VISTA DE MADRID DESDE LA PUERTA DEL ÁNGEL EN LAS PROXIMIDADES DEL MANZANARES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1775 - 1776

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 131 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1319 D6068/109

## INSCRIPCIONES

*ponte /del Anjel*

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del *Cuaderno italiano* es un apunte de paisaje, entre campestre y urbano, dispuesto transversalmente, en paralelo al eje largo de la página, que no llega a ocupar en su totalidad, pues está recuadrado en dos de sus lados. Está realizado a lápiz negro con trazo intenso y apretado y con un mayor nivel de acabado que otros paisajes precedentes del *taccuino* goyesco.

Según Manuela B. Mena, al igual que otros paisajes del *Cuaderno italiano* (pp. 72, 74, 76 y 94-95), se trataría de una vista general de Madrid desde la orilla derecha o de poniente del río Manzanares, en este caso tomada desde la Puerta del Ángel, al final del Puente de Segovia, como sugiere la propia inscripción doble que se incluye a la izquierda de la composición (parte superior de la página): *ponte /del Anjel*. De hecho, en la parte derecha de la vista asoman los chapiteles de la Ermita de la Virgen del Puerto. En el centro de la composición se distingue la Puerta de San Vicente y, más a la izquierda, la colina del Príncipe Pío con el Palacio de La Florida. En primer término a la derecha se dispone un árbol a cuya sombra se cobijan dos figuras humanas sugeridas con apenas unos apretados trazos.

Este dibujo sirvió a Goya como referencia o punto de partida para desarrollar el fondo de paisaje del cartón para el tapiz *La merienda*, destinado al comedor de los Príncipes de Asturias del Palacio Real del Pardo y que entregó a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara el 26 de octubre de 1776. En el cartón para tapiz Goya optó por disimular o eliminar algunos de los elementos referenciales que permitían identificar fácilmente el emplazamiento paisajístico concreto, por lo que el estudio del dibujo y su vinculación con el citado cartón a partir de 1994 resultó fundamental para determinar con precisión el entorno paisajístico representado en el mismo, hasta entonces algo difuso.

Ya en 1993 Juliet Wilson-Bareau señaló acertadamente la relación existente entre los apuntes paisajísticos de las páginas 72, 74 y 76 del *Cuaderno italiano* y los fondos de algunos de los cartones para tapices de las primeras series que Goya pintó por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de los que serían estudios preparatorios realizados a partir del natural. También son vistas paisajísticas de Madrid, aparte del dibujo que aquí se analiza, los de las páginas 94-95, 130 y 131 del *Cuaderno italiano*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de

principales: Lorenza Mochi  
Onori y Claudio Strinati.

catç

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

febrero de 2014.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)

p. 70  
1993

Museo del Prado

#### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

del arte de Goya  
MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 30  
1994

Museo Nacional del Prado

#### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

del arte de Goya  
MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 61  
1994

Museo Nacional del Prado

#### **"The Roots of Goya's Realism"**

Goya's Realism

WILSON-BAREAU, Juliet  
pp. 53-71, espec. pp. 62-63

2000

Statens Museum for Kunst

#### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 179-180  
2008

Diputación Provincial de Zaragoza

#### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104  
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

#### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y  
aprendizaje artístico en el siglo XVIII

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 61  
2013

Museo Nacional del Prado

#### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:

Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 713-714  
2013

Museo Nacional del Prado

#### **Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano**

MANRIQUE ARA, Malena

p. 32  
2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

#### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 125-126  
2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)  
2019

Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**PAISAJE VISTA ITALIA VIAJE MADRID APUNTE RÍO ÁRBOL CUADERNO TACCUINO DIBUJO  
ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ**

#### **ENLACES EXTERNOS**