

VIRGEN DEL PILAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772 - 1775

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

56 x 42 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tela

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo de Zaragoza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 ene 2010 / 11 dic 2024

INVENTARIO

75 (9259)

HISTORIA

La pintura fue creada presumiblemente para algún familiar de Goya como obra de devoción. Perteneció por herencia a doña Francisca Lucientes, descendiente de su tío Miguel, hermano de la madre del pintor.

El Museo de Zaragoza adquirió en 1926 este lienzo.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la

Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La virgen del Pilar constituye el centro de la composición, que destaca sobre el haz de luz que ella misma irradia. La pintura tiene un carácter abocetado, con figuras descritas a punta de pincel. La virgen se eleva sobre la santa columna y es rodeada por un grupo de querubines que vuelan a su alrededor. Otras cabezas de angelitos se van diluyendo en el fondo hacia tonos de grisalla, confundándose con las nubes. Dominan los tonos pastel que dulcifican la escena y le otorgan un carácter rococó.

En el *Cuaderno italiano* se encuentra un dibujo preparatorio para esta pintura, lo que avala su adjudicación a Goya, si bien hizo modificaciones respecto a su idea primitiva.

La pintura ha suscitado confusión en cuanto a su cronología y dimensiones. En la mayoría de estudios se facilita la información de 78 x 52 cm cuando en realidad es más pequeña. Respecto a la datación, Antonio Beltrán propone la fecha de 1775-1780, Camón y Buendía la adelantan hacia 1773 y Gudiol la retrasa hasta 1780-1781. Hoy se considera una obra zaragozana, posterior al regreso de Goya de Italia (1771) pero anterior a su marcha a Madrid (1775), cronología que queda apoyada por el dibujo del *Cuaderno italiano*.

Por su procedencia común, sus idénticas medidas y por el parecido de los querubines esta obra forma pareja con *La muerte de San Francisco Javier* también depositada en el Museo de Zaragoza.

CONSERVACIÓN

Fue restaurada en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en 1982. Presentaba un fuerte craquelado y abolsamiento de las capas pictóricas que había provocado la pérdida de pintura.

Entonces se limpió pudiendo recuperar las tonalidades originales y se reconstruyeron las cabezas de los dos querubines de la parte superior por medio de la técnica del "regattino".

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
cat. 462

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 5

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 33

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables

científicos principales: Manuela R. Mena Marañés y Juliet

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat. 10

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 1

D. Mena Marqués y Juliet

Wilson-Bareau.

cat. 4

Goya en Ponce

Museo de Arte de Ponce Ponce 1995

Del 13 de mayo al 30 de
septiembre de 1995.

Responsable científico principal
María Luisa Cancela Ramírez
Arellano.

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de
septiembre de 2008. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón. Responsable científico
principal: Joan Sureda Pons.

cat. 200

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de
2024. Organizada por el
Gobierno de Aragón y Las
Cortes de Aragón. Responsables
científicos: Isidro Aguilera
Aragón y María Luisa Arguis
Rey.

cat.93

El Pilar es la Columna. Historia de una devoción

La Lonja Zaragoza 1995

Del 7 de octubre de 1995 al 7 de
enero de 1996. Organizada por
el Gobierno de Aragón y la
Diputación Provincial de
Zaragoza.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio
de 2015. Organizada por el
Gobierno de Aragón y
Fundación Goya en Aragón en
colaboración con la Fundación
Bancaria ibercaja, Obra Social
de Ibercaja. Asesora científica
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 11

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de
diciembre de 1996. Responsable
científico principal Federico
Torralba Soriano.

cat. 11

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de
2024. Organizada por el
Gobierno de Aragón y Las
Cortes de Aragón. Responsables
científicos: Isidro Aguilera
Aragón y María Luisa Arguis
Rey.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 77, 91, cat. 172

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 252, cat. 112

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 94, cat. 66

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 62 y p. 81 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)

pp. 112, 113, cat. 4 y p. 114 (il.)

1993

Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 105, 107 y p.105 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)

pp. 68-69, cat. 11

1996

Gobierno de Aragón y Electa España

Museo de Zaragoza. Guía

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.

p. 336 y p. 337 (il.)

2003

Gobierno de Aragón

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

vol. II, p. 261, cat. 200

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 126-127

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

cat.92-93

2024

Zitro Comunicación

PALABRAS CLAVE

VIRGEN DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS