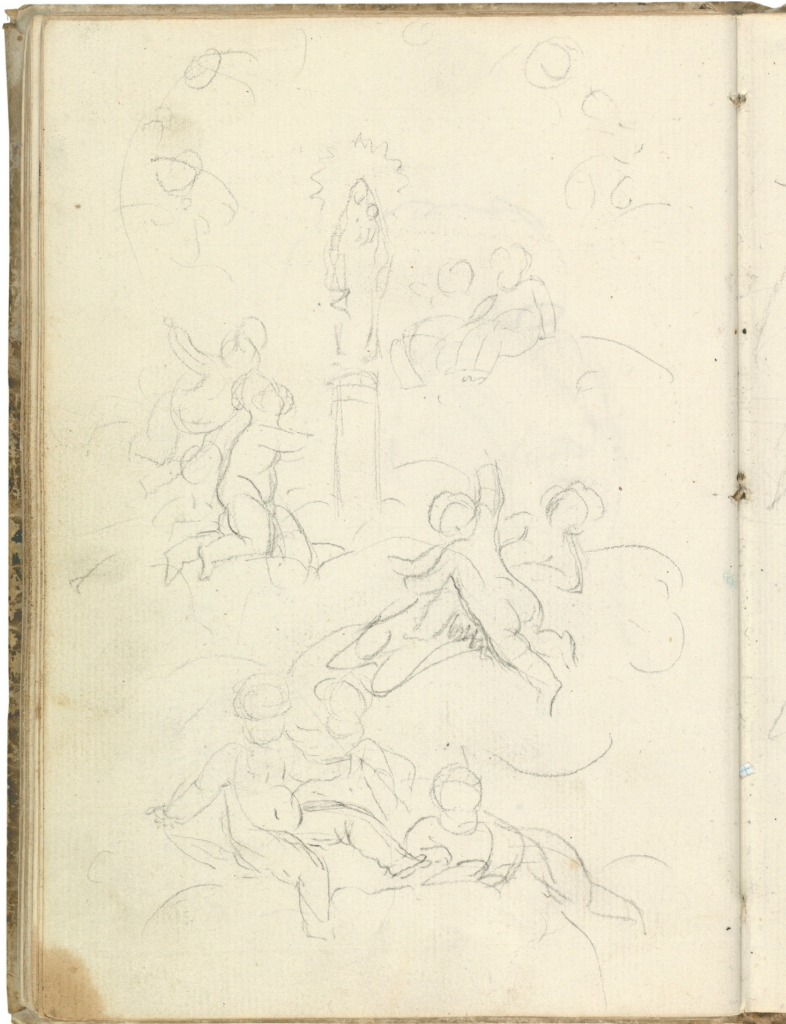


VIRGEN DEL PILAR CON ANGELITOS ENTRE NUBES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1356 D6068/134

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Primera idea, muy abocetada, para el pequeño cuadro devocional titulado *Virgen del Pilar* o

La Virgen del Pilar en gloria que Goya pintó hacia 1771-1772 o poco después y que actualmente se exhibe en el Museo de Zaragoza.

La idea recogida en este dibujo preparatorio inicial evolucionó, evidentemente, hasta la realización del cuadro definitivo, por lo que presenta algunas diferencias con respecto al mismo. Así, en el centro del dibujo, surgiendo de un rompimiento de gloria, se alza la imagen votiva de la Virgen del Pilar, que descansa sobre la sagrada columna, que en la realidad es mayor y más ancha con respecto a la figura que lo que Goya dibujó aquí. En la mitad inferior se representan cuatro grupos de *putti*, con nueve de ellos distribuidos en planos sucesivos, jugando entre las nubes. En la parte superior, otros dos grupos flanquean a la Virgen. El tipo de estos angelitos es sólido, gordezuelo, similar al que Goya empleó en la escena de la bóveda del Coreto del Templo del Pilar de Zaragoza. Es difícil precisar algo más del tratamiento elegido por el pintor, puesto que recurrió a trazos muy esquemáticos, pero está claro que se decantó por una interpretación directa y clara del tema pilarista con el fin de crear un sencillo cuadro de devoción popular.

A juicio de Juliet Wilson-Bareau, la intención de Goya era crear un pequeño cuadro de devoción para sus padres a su regreso de Italia en el verano de 1771. En el lienzo definitivo, pintado en una rica gama de tonos cálidos, redujo el número de ángeles, que poseen frágiles alas de mariposa. En el mismo se hace evidente que Goya había estudiado cuidadosamente la imagen gótica de la Virgen del Pilar, sobre todo en lo referente a los plegados del manto y a las actitudes de esta y del Niño. Es más, se conoce la personal devoción pilarista del pintor a través de una carta a su amigo Martín Zapater de julio de 1780 en la que menciona *una estampa de N.ª S.ª del Pilar* como uno de los enseres imprescindibles en su hogar.

En las mismas fechas Goya pintó otro cuadro devocional, *La muerte de San Francisco Javier*, cuyo apunte preparatorio se encuentra, precisamente, en la página contigua del *Cuaderno italiano* (p. 135). De hecho, ambas pinturas, de idéntico tamaño, las concibió Goya como pareja, permaneciendo en poder de los Lucientes, rama materna de la familia del pintor, hasta 1926, en que Francisca Lucientes, descendiente del pintor, las vendió a la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, que las tiene depositadas en el Museo de Zaragoza.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos

principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en

Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

ONÓN y Claudio Baratta.
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio
de 2015. Organizada por el
Gobierno de Aragón y
Fundación Goya en Aragón en
colaboración con la Fundación
Bancaria Ibercaja, Obra Social
de Ibercaja. Asesora científica
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

principal, Joan Barreda y Onís.
cat. 152

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)

pp. 112-113
1993

Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 105 y 107
10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y
aprendizaje artístico en el siglo XVIII

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 61
2013

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 140-141
2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes
del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 27
1994

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 265

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:

Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano

Salvador Maella. Catálogo razonado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 730-732
2013

Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes
del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 63
1994

Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces
aragonesas

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

pp. 101-169, espec. p. 126
2015

Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-
Fundación Goya en Aragón

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ZARAGOZA VIRGEN DEL PILAR ITALIA VIAJE TACCUINO

ENLACES EXTERNOS