

# VÍNCULOS INDISOLUBLES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

188 x 158 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro, lápiz litográfico y aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 19 may 2023

INVENTARIO

1110 DIB/15/8/28

## INSCRIPCIONES

B. N. (sello estampado de la Biblioteca Nacional de España, Lugt 399, abajo a la derecha)

14-9 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

5 (a lápiz negro, reverso)

Marco grueso a pincel y tinta negra.

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gassier relaciona este dibujo con los que componen el *Cuaderno E* de Goya, llamado también *Álbum de bordes negros* porque los dibujos van encuadrados con una línea de encuadre que, en este caso también existe pero constriñe la composición a un campo cuadrangular a diferencia de las obras del *Cuaderno E*, donde las figuras tienen espacio a su alrededor para moverse. El tamaño de la hoja, por otra parte, es sensiblemente más pequeño.

Los tres personajes protagonistas se inscriben en una forma piramidal que refuerza la armoniosa composición de la escena. Un anciano de torso desnudo y un hombre que apenas entrevemos están atando a una joven desfallecida a un árbol. Los senos al aire y su cabeza desfallecida hacia atrás subrayan la indefensión de la joven víctima. Sus miembros desmadejados transmiten una blandura que contrasta con la enérgica fuerza de los raptos. El fondo está realizado a base de trazos horizontales con el lápiz, mientras que las figuras y el árbol están elaborados a la aguada, con mayor densidad en las zonas en sombra. El juego de luces y sombras, sabiamente distribuidas, destaca el diálogo corporal de las figuras y la vulnerabilidad de la mujer.

## CONSERVACIÓN

Manchas, suciedad

## EXPOSICIONES

### Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922  
cat. 191 E

### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 148

### Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 171

### Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955  
Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 82

### Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos  
Burdeos 1957  
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 102

### Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959  
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.  
cat. 262

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 179

### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.  
p. 48, cat. 176

### Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.  
cat. 177

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico principal: Werner Hofmann.  
cat. 117

### Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985  
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.  
cat. 17

### Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional Madrid 2007  
Del 17 de octubre 2007 al 20 de enero de 2008.  
cat. 21

## BIBLIOGRAFÍA

### "Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos  
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
p. 194  
año IV, nº 4-5  
1900

### Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1253  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

### Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860

BOIX, Félix  
p. 107, cat. 191  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 44, cat. 148  
1946  
Patronato de la Biblioteca Nacional

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1525  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
p. 542, cat. 368  
1975  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 320  
1979  
Urbión

### Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 165  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

### Biblioteca Hispánica: obras maestras de la Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL  
pp. 38-39, cat. 21  
2007  
Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional

## PALABRAS CLAVE

**ÁRBOL PRISIONERO MUJER JOVEN HOMBRE ANCIANO RAPTO VIOLENCIA**

## ENLACES EXTERNOS