# VÍNCULOS INDISOLUBLES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 188 x 158 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro, lápiz litográfico y aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 1110 DIB/15/8/28 |

**INSCRIPCIONES**

*B. N.* (sello estampado de la Biblioteca Nacional de España, Lugt 399, abajo a la derecha)

*14-9* (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

*5* (a lápiz negro, reverso)

Marco grueso a pincel y tinta negra.

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gassier relaciona este dibujo con los que componen el *Cuaderno E* de Goya, llamado también *Álbum de bordes negros* porque los dibujos van encuadrados con una línea de encuadre que, en este caso también existe pero constriñe la composición a un campo cuadrangular a diferencia de las obras del *Cuaderno E*, donde las figuras tienen espacio a su alrededor para moverse. El tamaño de la hoja, por otra parte, es sensiblemente más pequeño.

Los tres personajes protagonistas se inscriben en una forma piramidal que refuerza la armoniosa composición de la escena. Un anciano de torso desnudo y un hombre que apenas entrevemos están atando a una joven desfallecida a un árbol. Los senos al aire y su cabeza desfallecida hacia atrás subrayan la indefensión de la joven víctima. Sus miembros desmadejados transmiten una blandura que contrasta con la enérgica fuerza de los raptores. El fondo está realizado a base de trazos horizontales con el lápiz, mientras que las figuras y el árbol están elaborados a la aguada, con mayor densidad en las zonas en sombra. El juego de luces y sombras, sabiamente distribuidas, destaca el diálogo corporal de las figuras y la vulnerabilidad de la mujer.

#### CONSERVACIÓN

Manchas, suciedad

#### EXPOSICIONES

**Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**
Madrid 1922
*cat. 191 E*

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat. 148*

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 171*

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 82*

**Bosch, Goya et le fantastique**
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 102*

**Stora Spanska Mästare**
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
*cat. 262*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 179*

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
*p. 48, cat. 176*

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
*cat. 177*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 117*

**Goya, 1985**
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
*cat. 17*

**Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España**
Biblioteca Nacional Madrid 2007
Del 17 de octubre 2007 al 20 de enero de 2008.
*cat. 21*

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca**

**Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional**

**Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860**

**Nacional"**
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 194
año IV, nº 4-5
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1253
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix
p. 107, cat. 191
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía**
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 44, cat. 148
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1525
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 542, cat. 368
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 320
1979
Urbión

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 165
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Biblioteca Hispánica: obras maestras de la Biblioteca Nacional de España**
BIBLIOTECA NACIONAL
pp. 38-39, cat. 21
2007
Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional

**PALABRAS CLAVE**

**ÁRBOL PRISIONERO MUJER JOVEN HOMBRE ANCIANO RAPTO VIOLENCIA**

**ENLACES EXTERNOS**