

# VIEJO COLUMPIÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

188 x 121 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, aguada y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la estampa, un hombre de edad avanzada con chaquetilla y calzones, se columpia, mientras en el fondo dos figuras (¿demonios?) le acechan.

El protagonista presenta un rostro caricaturesco y sonriente que recuerda a los de las *Pinturas Negras* de la Quinta del Sordo.

Goya realizó diferentes dibujos que se consideran preparatorios, incluidos en el *Álbum H: Joven volando sobre una cuerda* y *Viejo columpiándose*), muy similares al grabado.

Sayre lo relaciona con el Capricho *Quien lo creyera!*, ya que representa a dos figuras suspendidas en el aire que luchan mientras de fondo aparece una figura que recuerda a un demonio. Además cree que Lumley pudo hacer modificaciones en la magna del viejo cuando la plancha estaba en su poder.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *Vieja columpiándose*, sobre cuya autoría existen dudas.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco

Aguirre.

cat.40

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat.153

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 280

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias

Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

cat. 330

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 123

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

cat. 263

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 179

##### **Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal: Françoise García.

cat. 28

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

p.47-48, cat.148

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 140

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

cat. 3

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1983, cat. 32  
1964

Bruno Cassirer

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 309

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat.1825

1970

Office du livre

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

p.476-478, cat. 179

1988

Museo del Prado

##### **Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**

SAYRE, Eleanor

p. 38

1971

Philip Hofer Books

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat.73

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 44-45, 349 y 375, núm. 285  
2007  
Electa ediciones

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 241  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**VIEJO COLUMPIO**

**ENLACES EXTERNOS**