VIEJA HILANDERA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (1/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1819
DIMENSIONES	120 x 128 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra, papel de color
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Feb 2011 / 14 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Madrid Febrero 1819 (bajo la mancha).

Goya (zona inferior central).

HISTORIA

La introducción de la litografía en España se debe a la iniciativa de José María Cardano, quien el 16 de marzo de 1819 inauguró el primer taller litográfico madrileño llamado *La Litografía de Madrid*, también

conocido como *Establecimiento Litográfico de Madrid*, dependiente del Depósito Hidrográfico de la Secretaría de Marina, organismo que había sido creado en 1770 y estaba establecido en Madrid desde 1789 en el número 4 de la calle Hortaleza, en la llamada Casa de la Platina, con el propósito de almacenar la cartografía elaborada como resultado de las expediciones de los navegantes, aunque posteriormente se ocupó de la gestión y tratamiento de cartas, mapas, planos, estampas, etc... estando en activo hasta 1825. Aunque Goya pudo tener conocimiento de la técnica litográfica a través de Bartolomé Sureda, no la practicó hasta comienzos de 1819 con la colaboración de Cardano, con quien trabajó hasta la marcha de este al extranjero en julio de 1822. Esta obra constituye su primer ensayo litográfico, la primera litografía fechada en España y también la primera estampa del conjunto de al menos diez que Goya realizó en España antes de su viaje a Burdeos, formado por *Duelo a la antigua usanza*, *Escena infernal*, *Monje*, *Expresivo doble fuerza*, *La violación*, *La lectura*, *Toro acosado por perros*, *Suerte de vara en el campo* y *El sueño*.

De esta litografía se conocen cuatro pruebas: colección Javier Salas, Biblioteca Nacional de Madrid, British Museum de Londres y colección Bloch.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La obra, sencilla y de fácil resolución por su carácter lineal, presenta a una anciana sentada en un taburete sobre un fondo blanco neutro sin sombras. Extiende su brazo derecho del que cuelga el huso para extender el hilo. Su cabeza está cubierta con un pañuelo y viste falda y sobrefalda. Goya utiliza aquí un tipo humano que repetirá en sus últimos dibujos, del mismo modo que el tema de la vejez se vuelve recurrente en sus últimos años de vida.

En las zonas más oscuras y de trazos superpuestos aparecen algunas zonas emborronadas.

Las litografías realizadas en Madrid no son de gran calidad y han de considerarse ensayos, a pesar de los excelentes dibujos preparatorios, pues ni Goya ni Cardano dominaban todavía la técnica, y además se utilizaba un papel inadecuado. Por esta razón, algunas de estas estampas tuvieron que ser retocadas con lápiz o tinta, y las tiradas son muy cortas, incluso pruebas únicas en algunos casos.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828,

Bordeaux 1746-1996

de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

1996.

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Grabados y Litografías
LAFUENTE FERRARI, Enrique
1961
Emecé

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
vol. I y II, 1964, p.418, cat. 270
1964
Bruno Cassirer

Francisco Goya Lucientes. Los toros de Burdeos
CASARIEGO, Rafael
1965
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 329, cat. 1643
1970
Office du livre

Las Litografías de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
1982
Editorial Gustavo Gili, S.A

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
pp. 54-64 y 362, cat. 21
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 277-289
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 254, cat. 400
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 329 y 373, núm. 265
2007
Electa ediciones

ENLACES EXTERNOS