

VIEJA HILANDERA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (1/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1819

DIMENSIONES

120 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra,
papel de color

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 feb 2011 / 14 abr 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Madrid Febrero 1819 (bajo la mancha).

Goya (zona inferior central).

HISTORIA

La introducción de la litografía en España se debe a la iniciativa de José María Cardano, quien el 16 de marzo de 1819 inauguró el primer taller litográfico madrileño llamado *La Litografía de*

Madrid, también conocido como *Establecimiento Litográfico de Madrid*, dependiente del Depósito Hidrográfico de la Secretaría de Marina, organismo que había sido creado en 1770 y estaba establecido en Madrid desde 1789 en el número 4 de la calle Hortaleza, en la llamada Casa de la Platina, con el propósito de almacenar la cartografía elaborada como resultado de las expediciones de los navegantes, aunque posteriormente se ocupó de la gestión y tratamiento de cartas, mapas, planos, estampas, etc... estando en activo hasta 1825. Aunque Goya pudo tener conocimiento de la técnica litográfica a través de Bartolomé Sureda, no la practicó hasta comienzos de 1819 con la colaboración de Cardano, con quien trabajó hasta la marcha de este al extranjero en julio de 1822. Esta obra constituye su primer ensayo litográfico, la primera litografía fechada en España y también la primera estampa del conjunto de al menos diez que Goya realizó en España antes de su viaje a Burdeos, formado por *Duelo a la antigua usanza*, *Escena infernal*, *Monje*, *Expresivo doble fuerza*, *La violación*, *La lectura*, *Toro acosado por perros*, *Suerte de vara en el campo* y *El sueño*.

De esta litografía se conocen cuatro pruebas: colección Javier Salas, Biblioteca Nacional de Madrid, British Museum de Londres y colección Bloch.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La obra, sencilla y de fácil resolución por su carácter lineal, presenta a una anciana sentada en un taburete sobre un fondo blanco neutro sin sombras. Extiende su brazo derecho del que cuelga el huso para extender el hilo. Su cabeza está cubierta con un pañuelo y viste falda y sobrefalda. Goya utiliza aquí un tipo humano que repetirá en sus últimos dibujos, del mismo modo que el tema de la vejez se vuelve recurrente en sus últimos años de vida.

En las zonas más oscuras y de trazos superpuestos aparecen algunas zonas emborronadas.

Las litografías realizadas en Madrid no son de gran calidad y han de considerarse ensayos, a pesar de los excelentes dibujos preparatorios, pues ni Goya ni Cardano dominaban todavía la técnica, y además se utilizaba un papel inadecuado. Por esta razón, algunas de estas estampas tuvieron que ser retocadas con lápiz o tinta, y las tiradas son muy cortas, incluso pruebas únicas en algunos casos.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos

en mayo de 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Grabados y Litografías

LAFUENTE FERRARI, Enrique
1961
Emecé

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
vol. I y II, 1964, p.418, cat. 270
1964
Bruno Cassirer

Francisco Goya Lucientes. Los toros de Burdeos

CASARIEGO, Rafael
1965
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 329, cat. 1643
1970
Office du livre

Las Litografías de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
1982
Editorial Gustavo Gili, S.A

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa
pp. 54-64 y 362, cat. 21
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 277-289
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunweg

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 254, cat. 400
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 329 y 373, núm. 265
2007
Electa ediciones

ENLACES EXTERNOS