VENCEDOR SIN TESTIGOS (F.13)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara, y trazos de pigmento opaco sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Oct 2020 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	788 (D4038)

INSCRIPCIONES

13 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

132 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Esta escena centrada en el tema del duelo de honor es una de las más trágicas del *Cuaderno F.* Representa a uno de los combatientes, de pie, orgulloso, altivo y vestido con indumentaria propia del siglo XVII, como vencedor, mientras que la víctima yace a su lado en el suelo muerta. El personaje de pie le apunta al cuello con la espada. En primer plano, un tronco corta la escena en diagonal. Los contrastes de luces y sombras son evidentes, intensificando así el efecto dramático.

Según Armstrong, en el dibujo prevalece la idea de la muerte, reforzada simbólicamente por el tronco sin vida que se interpone entre las figuras y el espectador y roba protagonismo al vencedor del duelo. Goya denuncia esta clase de desafíos al uso en tiempos pasados.

Se trata del cuarto de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluidos en el *Cuaderno F*.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 145

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 73

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 319

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 291
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.441]F.13]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 399(il.); 479,cat.F.13[287]
1973
Noguer

"Vencedor sin testigos"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 415-417, cat. 145
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DUELO MUERTO TRONCO SIGLO XVII

ENLACES EXTERNOS