

# ¿VAS MUY LEJOS? (C.37)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1470 D3993

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Un hombre de pie, apoyado en una roca, sostiene entre sus manos la correa de la mochila que carga a su espalda y tiene colgado de uno de sus brazos un bastón. Su pierna derecha la

tiene extendida y muestra las polainas y los borceguíes, calzado apropiado para grandes caminatas. En la parte baja del cerro del fondo, vemos dos figuras, una de ellas con sombrero, que parecen alejarse sin fijarse en este personaje.

Para Gassier podría tratarse de un jornalero que va por España en busca de trabajo, imagen de la pobreza tantas veces denunciada en el siglo XVIII. La leyenda, en este caso, es un mensaje de Goya al caminante, creándose un lazo afectivo muy humano entre ellos.

Por encima de la aguada de tonalidad gris se advierten unos toques a la tinta china pura que confieren al dibujo una sensación de nervio y un relieve excepcionales.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 155

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 131

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 253

1954

Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 89 y 151

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1275

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 262(il.); 362-363, cat. C.37[184]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 236-238

1979

Urbión

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 37

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**TRABAJO MISERIA JORNALERO POLAINA BASTÓN MOCHILA CAMINANTE DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS