

# UN MATADOR HUNDE EL ESTOQUE AGARRANDO AL TORO POR UN CUERNO (TAUROMAQUIA L) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (45B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 289 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2115 (D4306)

## INSCRIPCIONES

9 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

1 (reverso, centro)

228 (reverso, parte inferior izquierda)

37 (reverso, parte superior central)

42 (reverso, parte superior)

*Inedito* (reverso, parte superior central)

#### HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno (Tauromaquia L)*. Este estudio preparatorio resulta muy parecido al posterior grabado, pues será trasladado a la plancha con notable fidelidad. Goya mantendrá la composición presente aquí, aunque se producirán ligeros cambios como la supresión de un grupo secundario de personajes.

La escena nos muestra el momento en el que el torero le está clavando el estoque al toro mientras le agarra un pitón con la otra mano. El gesto del toro será el mismo que en el posterior grabado: parece estar dando un salto hacia delante, enfrentándose al torero. Ya figura aquí en primer plano el subalterno con una capa que parece alejarse de la acción principal. Al fondo vemos a un personaje con sombrero y capa, de espaldas, con otro personaje y un caballo muerto a un lado. Otro grupo secundario se sitúa a la izquierda del anterior. Será suprimido en la estampa para aligerar la composición y facilitar su lectura. Al fondo se disponen la barrera con algunos personajes detrás y los tendidos con el público, aunque muy esbozado por lo que no da la sensación de masa.

La luz en el estudio preparatorio resulta todavía diferente a la del posterior grabado, más intensa y extensa que la existente en el mismo.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de  
1953.

cat. 102

cat. 50

cat. 50

cat. 50

cat. 50

cat. 50

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal  
Pierre Gassier. Expuesta

también en la Academia de

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de  
1990.

también en la Academia de  
Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid

cat. 43-44

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 192

1954

Museo del Prado

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 426-427, cat. 288

1975

Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 110-111

2001

Museo Nacional del Prado

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 362, cat. 247a

1964

Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 281, cat. 1242

1970

Office du livre

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp.211-212

1979

Urbión

**"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

p. 20

1986

Milwaukee Art Museum

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**SUBALTERNO MUERTE CABALLO BARRERA RUEDO CUERNO ESTOQUE SUERTE SUPREMA  
SUERTE DE MATAR MATADOR DIESTRO TORERO TOREO TOROS**

#### ENLACES EXTERNOS