

# TUTI LI MUNDI (C.71)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

207 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda y china, y trazos de tinta  
parda a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1538 A.3314

## INSCRIPCIONES

71 (a pluma, arriba a la derecha)

*Tuti li mundi* (a lápiz, abajo)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, heredándolo su hijo Raimundo de Madrazo y Garreta, que detentó su propiedad en París aproximadamente entre 1894 y 1913, fecha en que se lo vendió al célebre coleccionista norteamericano Archer M. Huntington, fundador de la Hispanic Society of America de Nueva York. Este se lo legó a la citada Hispanic Society of America en 1956.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo Goya presenta una escena popular de carácter cómico reflejando su doble sentido de manera magistral: un joven mirón que deja inconscientemente su trasero al descubierto haciendo las delicias de otro observador furtivo. En concreto, Goya plasmó a un joven curioso mirando un *mundonuevo* o *tutilimundi*, el aparato de entretenimiento de moda, conocido también como cosmorama, que no se percata de que se la ha roto el pantalón y de que se le ve el trasero, percance que es observado atentamente por otro fisgón burlón. Con pocas pinceladas de aguada el artista aragonés consigue dar volumen a las figuras, a sus ropajes y al *mundonuevo*.

Por su temática algo escatológica, el dibujo quizás pudo considerarse embarazoso y por eso se retiró del lote principal del *Cuaderno C* que acabó siendo vendido al Museo de la Trinidad. De hecho, Muller y Matilla recuerdan que en 1849 Sir William Stirling-Maxwell, cuando vio los dibujos en casa de Javier Goya, hijo del pintor, comentó que a Goya le gustaba ilustrar cualquier tema sucio. No obstante, ellos consideran que dicho comentario no es aplicable a este dibujo, en el que solo ven reflejada una inocente travesura infantil. La escena representada la relacionan con un dibujo del *Cuaderno G* o *Cuaderno de Burdeos I* titulado *Mirar lo que no ven* (G.2), en el que varios adultos de aspecto vulgar se arremolinan para mirar por las ventanas de un *mundonuevo* de mayor tamaño manejado por un hombre al que solo se le ve la cabeza, que sobresale por el techo.

Cabe la posibilidad de que este dibujo muestre un pasatiempo infantil inocente que, no obstante, enmascare a la vez la crítica que hacia este aparato de entretenimiento, el *mundonuevo*, había llevado a cabo en 1790 el respetado ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, amigo de Goya.

## EXPOSICIONES

### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006

Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America.

Comisaria: Priscilla Muller.

cat. 66

### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 36

### **Tesoros de la Hispanic Society of America**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 2018

cat. 192

### **Tesoros de la Hispanic Society of America**

Museo Nacional del Prado Madrid 2017

### **Visions of the Hispanic World: Treasures of The Hispanic Society Museum & Library**

The Hispanic Society of America Nueva York

Del 4 de abril al 10 de  
septiembre de 2017.  
cat. 192

2018  
cat. 192

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 102 y 152  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 284, cat. 1308  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 295 (il.) y 370, cat. C.71[217]  
1973  
Noguer

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya**

MULLER, Priscilla (comisaria)  
pp. 255-256, cat. 66  
2006  
Museo Nacional del Prado

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 71  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO MIRÓN FIGÓN TRASERO ESCATOLÓGICO MUNDONUEVO TUTILIMUNDI  
COSMORAMA**

#### ENLACES EXTERNOS