

TRES HOMBRES TRANSPORTANDO A UN SOLDADO HERIDO (F_S/N.1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

202 x 141 mm

Pincel, aguada de tintas parda y gris, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada

The Art Institute of Chicago

15 sep 2021 / 16 mar 2023

2003 (1960.313)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Este dibujo fue erróneamente identificado por Gassier como *Transport d'un blessé* (dibujo nº 32 de la subasta del Hôtel Drout de París del 3 de abril de 1877), que hoy se conoce como *Un hombre llevando a un muerto* (F.52). A pesar de ello, se sigue catalogando como perteneciente al *Cuaderno F*, aunque sin número identificativo por no llevarlo. Debe advertirse, no obstante, que en la subasta del Hôtel Drout de París de 3 de abril de 1877 figuró un dibujo titulado *Un homme blessé* (nº 45), adquirido por E. Féral en 20 francos, dado por perdido en la catalogación de Gassier de 1973 bajo la signatura F.e: *Un hombre herido* (F.e), pero que presenta una llamativa coincidencia en su denominación con el que nos ocupa, por lo que cabría la posibilidad de que ambos fueran el mismo. En cualquier caso, lo que sí está claro es que el presente dibujo fue vendido el 9 de abril de 1957 en la Galerie Jean Charpentier de París a Hans Maximilian Calmann, Londres. Posteriormente, en 1960, fue adquirido, con la ayuda de la Clarence Buckingham Collection, por el Art Institute of Chicago, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Delante de una inmensa roca tres hombres transportan a otro que parece herido de muerte. Podría tratarse de una escena de la Guerra de la Independencia, asemejándose así a algunos grabados pertenecientes a la serie de los *Desastres de la guerra*, como los titulados *Bien te se está*, *Aun podrán servir* o *Madre infeliz!* Parece que tanto el herido como el personaje de pie a la derecha llevan uniformes de esa época. La figura del herido, iluminada, contrasta con las otras tres, dibujadas con más cantidad de tinta y de las que apenas se puede distinguir el rostro. Gassier apunta que este dibujo puede relacionarse con otras obras de Goya que representan personajes transportando heridos o cadáveres, como es el caso del cartón para tapiz *El albañil herido* (enlazar).

EXPOSICIONES

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 291

Master drawings. The Woodner Collection

Royal Academy of Arts Londres 1987

cat. 123

Great Drawings from The Art Institute of Chicago: The Harold Joachim Years 1958-1983

The Art Institute of Chicago Chicago 1985

Del 24 de julio al 30 de septiembre de 1985. Catálogo por Martha Tedeschi.

cat. 51

Gods and (Super)heroes: Drawing in an Age of Revolution

The Art Institute of Chicago Chicago 2017

Del 16 de noviembre de 2017 al 1 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 293, cat. 1.473 [F.52?]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 430 (il.); 486, cat.F.52? [318]

1973

Noguer

PALABRAS CLAVE

HOMBRE GUERRA DE LA INDEPENDENCIA HERIDO ROCA

