TRES HOMBRES CAVANDO (F.51)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas parda y parda agrisada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1920 (35.103.32)

INSCRIPCIONES

51 (a pincel y tinta; arriba, en el centro)

32 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Ha sido considerado como dibujo preparatorio de la pintura de Goya coetánea titulada *La fragua*, debido a las semejanzas en la composición y en la postura de los tres hombres. Sin embargo, también se aprecian algunas diferencias, empezando porque en aquella pintura los hombres se dedican a golpear con un martillo sobre el yunque, mientras que en el dibujo usan azadas para cavar un hoyo. Además, en el dibujo no vemos los rostros de los protagonistas, apreciables por contra en el lienzo. Según Michael Armstrong, el asunto, tanto en el dibujo como en la pintura, resulta irreal, pues tres hombres que trabajan tan cercanos se han de estorbar unos a otros.

Se trata de un dibujo muy limpio en el que gran parte de la superficie del papel queda en blanco.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 220

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 182

100 European Drawings in the Metropolitan Museum of Art
New York Graphic Society Nueva York 1964
cat. 94

Harry D. M. Grier Memorial Loan Exhibition of Paintings and Drawings Related to the Works in the Frick Collection
The Frick Collection Nueva York 1971
nº 7

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 44

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 150

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 150

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 33

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.472 [F.51]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 429 (il.); 486, cat. F.51 [317]
1973
Noguer

"Tres hombres cavando"

Goya y el mundo moderno(cat.

The Spanish manner: drawings

Tres hombres sabiendo
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 422-423, cat. 150
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 136, cat. 33
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 150-152, cat. 41 (il.)
2010
The Frick Collection

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

FRAGUA TIERRA AZADA CAVAR

ENLACES EXTERNOS