

# TRES GRUPOS DE FIGURAS Y ENTRE ELLOS UNA MADRE EN EL LECHO CON SU HIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 266 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta china a pincel sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 ago 2021 / 21 abr 2023

INVENTARIO

863 D4161

## INSCRIPCIONES

*En[er]o 1795* (a pluma, anverso, abajo a la derecha; letra de Goya)

MP inscrito en escudo (sello a tinta, anverso, ángulo inferior derecho)

*Salen en las obras de Flaxman* (a pluma, reverso, abajo a la derecha; letra de Valentín Carderera)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente: Valentín Carderera (Madrid, ca. 1861); Eduardo Carderera Ponzán (Madrid, 1880); M<sup>a</sup> Pilar Carderera, viuda de Eduardo Carderera (Madrid, 1822); y los herederos de M<sup>a</sup> Pilar Carderera (Luis, Fernando y Alfonso Carderera y Carderera). En 1963 fue adquirido por el Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

Esta es la más compleja de las escenas dibujadas por Goya inspirándose en los dibujos de John Flaxman grabados para ilustrar *La Divina Comedia* de Dante. En ella, ocupando buena parte de la página, se disponen en tres pequeños grupos ocho figuras de pie, tanto masculinas como femeninas, vestidas con largas capas, mientras en el ángulo inferior izquierdo una mujer recostada en un lecho abraza a su hijo recién nacido. Según Pierre Gassier, todos estos personajes estarían inspirados en figuras dibujadas por John Flaxman para ilustrar el Paraíso de *La Divina Comedia* de Dante, concretamente los cantos 1, 3, 7, 15, 17 y 26. De hecho, las dos figuras del centro representarían a Beatriz Portinari y al propio Dante.

El dibujo, como el resto de los de la serie, se caracteriza por su magistral economía de recursos expresivos.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 57

### John Flaxman. Mythologie und Industrie. Kunst um 1800

Hamburgo 1979

### La memoria de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.  
cat. 103

## BIBLIOGRAFÍA

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 195, cat. 765  
1970  
Office du livre

### "John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"

The Burlington Magazine  
SYMMONS, Sarah  
pp. 508-512  
CXIII, 822  
1971  
The Burlington Magazine Foundation

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
p. 518, cat. 345  
1975  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 129-130  
1979  
Urbión

### Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 128-129  
1980  
Silex

### Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796

CAMÓN AZNAR, José  
p. 120  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### "Francisco de Goya y Lucientes. Tres grupos de figuras y entre ellos una madre en el lecho con su niño"

La memoria de Goya (1828-1978)  
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos  
p. 366, cat. 103  
2008  
Gobierno de Aragón

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**JOHN FLAXMAN CAPA DANTE BEATRIZ PORTINARI LA DIVINA COMEDIA PARAÍSO DE DANTE**

ENLACES EXTERNOS