

TORSO DEL BELVEDERE (VISTA LATERAL DERECHA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1256 D6068/58

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del *Cuaderno italiano* es el primero de tres apuntes (pp. 58, 59 y 61) que Goya

realizó, desde diferentes puntos de vista (frontal, dorsal y lateral), del *Torso del Belvedere*, famosa escultura helenística creada en el siglo I a.C. por el escultor ateniense Apolonio de Atenas, que la firmó en la base, aunque probablemente copiando un original perdido de bronce del siglo II a.C. Ya desde la época de Miguel Ángel se convirtió en fuente de inspiración para los artistas que recalaban en Roma, aunque fue con la Ilustración, y gracias a los escritos de autores como Kant o Winckelmann, cuando pasó a ser objeto de admiración generalizada, a pesar de estar mutilada de cabeza y extremidades y desconocerse por tanto que personaje clásico estaba representado en ella, habiéndose barajado algunos nombres como Heracles, Marsias, Polifemo, Prometeo o incluso Ajax.

El interés de Goya por copiar estatuas clásicas durante su estancia en Italia se hace evidente en las páginas del *Cuaderno italiano*, en las que, además de estos apuntes del *Torso del Belvedere*, se encuentran otras copias de modelos escultóricos de la Antigüedad como es el caso del *Hércules Farnese* (pp. 139, 141, 143 y 145). De hecho, la copia del natural de estatuas clásicas, especialmente de las dos mencionadas, formaba parte de los ejercicios requeridos en las academias de dibujo italianas de la época, lo que se hacía extensivo a los pensionados españoles en Roma, pues como bien señaló Anna Reuter, ambas esculturas se contaban entre las que debían copiar los citados pensionados según el duodécimo apartado de las *Instrucciones para el director y los pensionados del Rey en Roma de pintura y escultura*, redactadas en 1758 por el secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Ignacio de Herosilla (1718-1789). Dichos pensionados, y el resto de estudiantes de arte que llegaban a Roma como Goya, copiaban las estatuas clásicas del natural siempre desde tres puntos de vista diferentes prefijados: frontal, dorsal y lateral, convención que se estableció para la reproducción de esculturas clásicas en estampa y que se asumió también en la formación académica.

En este primer apunte, realizado a lápiz negro con trazos firmes, seguros e intensos, Goya representó el *Torso de Belvedere* lateralmente, en concreto de perfil hacia la derecha, mostrando especial interés por la recreación de la potente musculatura del muslo derecho, captada con un dibujo preciso e intenso. También esbozó la base original de mármol sobre la que se sienta la estatua, material con el que se esculpió todo el conjunto. Destaca la gran cercanía e inmediatez con que está vista la escultura, lo que se refleja en la gran corporeidad y fuerza del dibujo, propias de una captación a partir del natural y no de una estampa, y en la belleza e intensidad de los trazos que perfilan el contorno de la figura. De hecho, Goya fue un gran privilegiado, pues aún pudo ver y dibujar el torso a la intemperie con luz natural en medio del patio o cortile del Belvedere del Vaticano, donde inicialmente fue expuesto y que le da nombre, pues poco después, a partir de 1773 aproximadamente, fue trasladado al interior del Museo Pío-Clementino, donde aún sigue.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Viajero y artista del Grand Tour

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 308

1993

Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 83

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 55

2013

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado

(volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

nn 88-89

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. pp. 19-20

1994

Museo Nacional del Prado

"The Roots of Goya's Realism"

Goya's Realism

WILSON-BAREAU, Juliet

pp. 53-71, espec. p. 67

2000

Statens Museum for Kunst

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:

Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano

Salvador Maella. Catálogo razonado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 671-672

2013

Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. pp. 56-57

1994

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 105 y 282

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

"VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

pp. 101-169, espec. pp. 130 y 154

2015

Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-

Fundación Goya en Aragón

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)

pp. 200-201

2021

PALABRAS CLAVE

**MUSCULATURA TORSO DEL BELVEDERE TORSO BELVEDERE DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO
TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO**

ENLACES EXTERNOS