# TORMENTO DE LA GARRUCHA (F.56)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Hispanic Society of America |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1926 (A.3312) |

**INSCRIPCIONES**

*56* (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Es la única escena de tortura del *Cuaderno F.* Un hombre es sometido al tormento de la garrucha o estrapada. El condenado era atado por las manos, elevado y dejado caer violentamente sin llegar al suelo, lo que provocaba fracturas e intensos dolores en las extremidades superiores. En algunas ocasiones se colocaban pesas en los pies para que la sacudida fuera más violenta. La garrucha fue una modalidad de tortura aplicada por la Inquisición.

En el dibujo, los dos verdugos, uno a cada lado del torno, manejan con esfuerzo la máquina para elevar al reo y dejarlo caer. El cuerpo retorcido de la víctima y su expresión de dolor ponen en evidencia la brutalidad que padece. El mismo tipo de tortura había sido representado por Jacques Callot (1592-1635) en una de las estampas de la serie *Grandes miserias de la guerra*, quizá conocida por Goya.

Stepanek relaciona la escena con un dibujo del *Cuaderno C* titulado *¿Te conforma? (C.97)*, en el que Goya representa también ese sencillo instrumento de tortura que era la garrucha, que asocia a las prácticas de la Inquisición.

**EXPOSICIONES**

**Goya: drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
*cat. 222*

**Goya: 67 Drawings**
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
*cat. 47*

**Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**
Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.
*cat. 69*

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection Nueva York 2010
*cat. 42*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.476 [F.55]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 433 (il.); 487, cat. F.55 [321]
1973
Noguer

**"Te comforma?"**
Goya y el espíritu de la Ilustración
STEPANEK, Stephanie
pp. 335-337, cat. 103
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya**
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 262-263, cat. 69
2006
Museo Nacional del Prado

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 153-155, cat. 42 (il.)
2010
The Frick Collection


**PALABRAS CLAVE**

**JACQUES CALLOT INQUISICIÓN TORMENTO TORTURA CARRUCHA ESTRAPADA GARRUCHA**

**ENLACES EXTERNOS**