

# TODOS CAERÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 19B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

199 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

545 (D. 4210)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín

Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto para el grabado nº 19 de *Los Caprichos*, *Todos Caerán*, no presenta significativas diferencias con respecto a la estampa. El señuelo en el dibujo aparece ligeramente esbozado, al igual que los hombres-pájaro que acuden a su reclamo ya que sus rostros humanos se distinguen con dificultad; mientras que en la estampa todos estos elementos están más definidos y detallados.

#### CONSERVACIÓN

El dibujo está muy deteriorado ya que la luz ha dañado el papel.

Este dibujo se transportó al cobre.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 26, cat. 20

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 21, n. 19  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 77  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
p. 193, fig. 123  
1953  
Princeton University Press

##### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 13  
1954  
Museo del Prado

##### Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael  
cat. 19  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 178, cat. 490  
1970  
Office du livre

##### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
p. 116, cat. 79  
1975  
Noguer

##### Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 35  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 139  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PROSTITUTA MUJER-PÁJARO PROSTITUCIÓN**

