TERESA SUREDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1806
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	119 x 79 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	164 (1942.3.1)

HISTORIA

Al igual que su pareja, el retrato de su marido *Bartolomé Sureda*, procede posiblemente de la colección Pedro Escat de Palma de Mallorca, de donde pasó a la familia Sureda de Madrid hasta 1907. En 1941 fue donado al museo por los señores P.H.B. Frelinghuysen, últimos propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Thérèse Louise Chapronde Saint Armand era el nombre de soltera de la esposa francesa del técnico mallorquín *Bartolomé Sureda* también retratado por Goya.

Esta dama de la sociedad burguesa ilustrada, amiga del maestro, se encuentra sentada en un sillón estilo imperio en una postura un tanto forzada, de perfil y mirando directamente al espectador. Viste un traje también de corte imperio, propio de las damas de la alta burguesía de aquella época, de color azul, que contrasta con el vivo amarillo del sillón. De la indumentaria resalta el cuello blanco. El rostro juvenil está tratado con una gran delicadeza donde destacan los grandes ojos y la pequeña boca así como los rizos que le caen por la frente realizados de manera muy simétrica. Como peinado lleva un moño alto en el que sobresale una horquilla que decora su espeso cabello oscuro. La figura de la retratada parece salir del fondo neutro de la estancia en la que predomina la sobriedad.

Gudiol apunta que, desde el punto de vista técnico, Goya se anticipó aquí a los gustos impresionistas y japonizantes, dando relieve al color del mismo modo que se advierte en las obras de Manet y en la producción pictórica de algunos autores franceses del último tercio del siglo XIX.

EXPOSICIONES

Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya
M. Knoedler and Co. Nueva York 1912
Abril de 1912
cat. 10

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 9

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 123

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 71

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 85

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 264 y 265 (il.), cat. 71
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 221, cat. 510
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 814
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 337, cat. 534
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 159
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 217 (il.), 394 y 395, cat. 123
1996
Museo del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 142-145
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS

www.nga.gov