

# TERESA SUREDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1806

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

119 x 79 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

164 (1942.3.1)

## HISTORIA

Al igual que su pareja, el retrato de su marido *Bartolomé Sureda*, procede posiblemente de la colección Pedro Escat de Palma de Mallorca, de donde pasó a la familia Sureda de Madrid hasta 1907. En 1941 fue donado al museo por los señores P.H.B. Frelinghuysen, últimos propietarios.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Thérèse Louise Chapronde Saint Armand era el nombre de soltera de la esposa francesa del técnico mallorquín *Bartolomé Sureda* también retratado por Goya.

Esta dama de la sociedad burguesa ilustrada, amiga del maestro, se encuentra sentada en un sillón estilo imperio en una postura un tanto forzada, de perfil y mirando directamente al espectador. Viste un traje también de corte imperio, propio de las damas de la alta burguesía de aquella época, de color azul, que contrasta con el vivo amarillo del sillón. De la indumentaria resalta el cuello blanco. El rostro juvenil está tratado con una gran delicadeza donde destacan los grandes ojos y la pequeña boca así como los rizos que le caen por la frente realizados de manera muy simétrica. Como peinado lleva un moño alto en el que sobresale una horquilla que decora su espeso cabello oscuro. La figura de la retratada parece salir del fondo neutro de la estancia en la que predomina la sobriedad.

Gudiol apunta que, desde el punto de vista técnico, Goya se anticipó aquí a los gustos impresionistas y japonizantes, dando relieve al color del mismo modo que se advierte en las obras de Manet y en la producción pictórica de algunos autores franceses del último tercio del siglo XIX.

#### EXPOSICIONES

##### **Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya**

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912  
Abril de 1912  
cat. 10

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936  
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.  
cat. 9

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 123

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.  
cat. 71

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 85

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 264 y 265 (il.), cat. 71  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 221, cat. 510  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 198, cat. 814  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 337, cat. 534  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 159  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 217 (il.), 394 y 395, cat. 123  
1996  
Museo del Prado

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 142-145  
2015  
National Gallery Company

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

