

TELÉGRAFO (H.54)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1863 D4115

INSCRIPCIONES

54 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

146 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

tele/grafó (a lápiz negro, a la izquierda)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Un personaje masculino aparece haciendo el pino sobre un tablado mientras ejecuta giros y movimientos con las piernas. Posee un cuerpo atlético y su rostro aparece de riguroso perfil y con una fina barba. Los distintos autores que han prestado atención al dibujo lo identifican como un acróbata profesional ensayando su número sobre una pequeña plataforma. Quizá por ello aparece solo, en franco contraste con las multitudes que se apiñan en torno a otros espectáculos de feria, como en los dibujos *Borricon que anda en dos pies* (G.20) o *Feria en Bordeaux* (H.39). La leyenda *tele-grafo* con la que Goya ha titulado la escena, confirmaría que el personaje está imitando con sus piernas, en torno a las que se adivina algún arrepentimiento, los signos de la telegrafía óptica, un sistema de comunicación a distancia que constituye el precedente de la telegrafía eléctrica moderna, que tomó su nombre. En aquel sistema, las señales se transmitían visualmente de punto a punto con un código de movimientos hechos con banderas. Al fondo se adivina una figura cubierta con una capa o chal, que, siempre según Gassier, es una mujer sujetando una gallina.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 116

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 156

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokio 2011

cat. 121

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012

cat. 86

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 28

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

cat. 81

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 173

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 437
1954
Museo del Prado

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 240-241, cat. 95 (il.)
1980
Silex

"Telégrafo"

Goya: Luces y Sombras
MENA, Manuela B.
p. 292, cat. 86
2012
Fundación "la Caixa"

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1813 [H.54]
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 203-204, cat. 116
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 80-81
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 623 (il.) y 646, cat. H.54 [467]
1973
Noguer

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 334-335 (il.), cat. 156
2005
Dumont

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 263, cat. 173 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

ESPECTÁCULO TELÉGRAFO FERIA

ENLACES EXTERNOS