

# TAMBIÉN ESTOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1810 - 1812                          |
| UBICACIÓN                            | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 169 x 231 mm                             |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Sanguina sobre papel                     |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida             |
| TITULAR                              | Museo Nacional del Prado                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 02 dic 2010 / 24 may 2023                |
| INVENTARIO                           | 452 (D.4245)                             |

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

*También estos* muestra el interior de un hospital en el que varios heridos son socorridos de una forma un tanto precaria. Goya realiza un dibujo preparatorio en el que se observan

escasas diferencias con respecto al grabado. Mantiene todos los personajes que están en primer término, así como el cadáver medio cubierto del fondo. Sin embargo, en un último momento, el pintor estimó oportuno realizar en el fondo una camilla en la que un hombre está siendo intervenido, probablemente por un médico. Además varía el tratamiento de la luz en el dibujo con respecto a la estampa, ya que en el dibujo el contraste entre luces y sombras es menos marcado que en la estampa. En este la luz penetra en la habitación por una ventana que se halla en el ángulo superior izquierdo. En el grabado no sabemos de dónde proviene la luz, aunque intuimos que en la estancia existe un vano que está por encima de lo que alcanzamos a ver y que ilumina la parte superior de la habitación de una manera dramática.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 86

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 99

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1036

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

cat. 185

1975

Noguer

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS