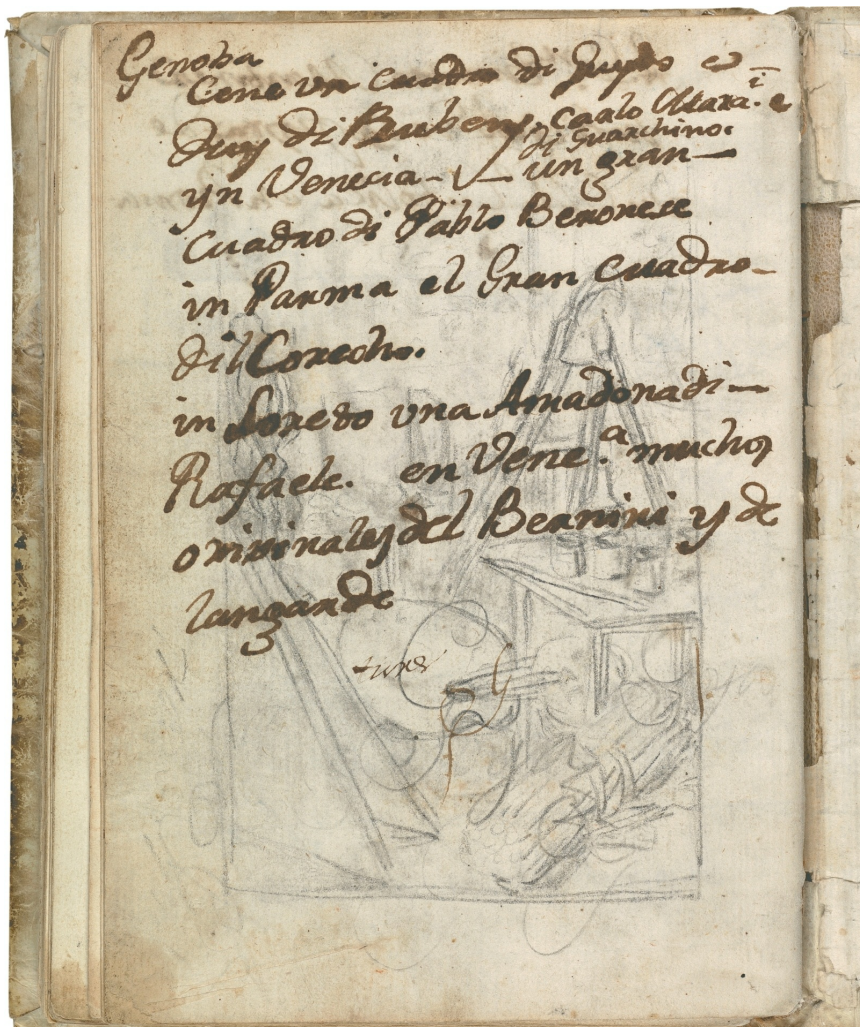


# TALLER DE PINTOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1389 D6068/172

## INSCRIPCIONES

Genoba / Cene un cuadro di Guydo e - / duy di Rubens. Carlo Marra.i e / di Guarchino. / yn Venecia -un gran- / cuadro di Pablo Beronese / in Parma el Gran cuadro- / dil Corecho. / in Loreto una Amadonadi - / Rafaele. en Vene.a muchos / orixinales del Bernini y de / Langarde [a pluma, mitad superior, sobre el dibujo]

Turs [a pluma, debajo de lo anterior]

Goya [a lápiz, mitad inferior]

G [a pluma, sobre lo anterior]

Goya [a lápiz, margen derecho]

Goy [a lápiz, abajo]

Franº Goya [a lápiz, en vertical, casi ilegible, ángulo inferior izquierdo]

#### HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Revelador apunte a lápiz negro, recuadrado y firmado varias veces, de un taller de pintor, probablemente el interior del propio estudio del artista aragonés. En él se aprecia una abigarrada estancia en la que se distinguen el marco de una ventana con el ligero perfil de una figura, un caballete con un lienzo, un mesa de trabajo con tres botes, dos lienzos con bastidor apoyados en la pared, pinceles, brochas, frascos para mezclas, una paleta, una cabeza escultórica...

Este dibujo, realizado en la última página conocida del *Cuaderno italiano*, al que sirve de colofón, nos da idea del entorno físico e inmediato de la vida creativa de Goya, de la “cocina” del pintor y de la propia consciencia e interés del autor por plasmarlo en este su cuaderno de ideas y memoria. El *Cuaderno italiano* también incluye distintos listados de materiales (pigmentos, aglutinantes, pinceles, lienzos, etc.) como los retratados en este apunte y otra serie de anotaciones prosaicas. De hecho, la mitad superior del dibujo queda parcialmente tapada por la anotación a pluma y en italiano, autógrafa de Goya, de varias obras de arte de grandes maestros que había contemplado en distintas ciudades del norte de Italia.

Como dato curioso, el dibujo porta cinco firmas a lápiz del propio Goya en la mitad inferior del mismo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Claudio Lantini.  
cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria Ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Principal: Joan Barreda Font.  
cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 20-22  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGRO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano**

MANRIQUE ARA, Malena  
pp. 21, 24 y 28  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

##### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 67  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 89-90  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 175-178  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 84-85  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 765-767  
2013  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ESTUDIO TALLER CABALLETE ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

#### **ENLACES EXTERNOS**