

# TADEO BRAVO DE RIVERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1806

UBICACIÓN

Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

208 x 125 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Brooklyn Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

184 (34.490)

## INSCRIPCIONES

*Dn. Tadeo Bravo de / Rivero por su a Goya / 1806 (en la parte inferior a la izquierda).*

## HISTORIA

Estuvo en una colección española indeterminada.

Pasó más tarde a una colección privada de Berlín.

Fue vendido en París, Hôtel Drouot. Después pasó a la colección Spiridon de París, a la

colección F. Kleinberger de París y posteriormente ingresó en el Brooklyn Museum.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Tadeo Bravo de Rivero (1754 - 1820) fue un prestigioso abogado peruano que se trasladó a Madrid entrando en contacto con personas próximas a Goya y con el propio maestro con el que mantuvo siempre una profunda amistad. Del lado de José Bonaparte llegó a ser regidor de Madrid en 1809. En ese mismo año encargó a Goya el lienzo conocido con el nombre de *Alegoría de la villa de Madrid*.

El personaje aparece en esta imagen vestido de uniforme con casaca roja y ribetes plateados en el cuello y las mangas, pantalones grises y botas de montar a caballo con espuelas. Con la mano izquierda sujeta el tricornio y con la derecha la fusta. A sus pies un perro parece mirar a su dueño. El modelo se sitúa al aire libre, en un escenario que puede recordar a lienzos de Velázquez, pintor al que Goya admiraba. Destaca el rostro del modelo que mira hacia el espectador con gesto serio. Llama la atención la diferencia entre las pinceladas rápidas y sueltas del perro y el paisaje y las del modelo, sobre todo las de la casaca, mucho más compactas y definidas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 128

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 164, cat. 451

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 200, cat. 854

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 330, cat. 508

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 155

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 225 (il.), y 400, cat. 128

1996

Museo del Prado

[www.brooklynmuseum.org](http://www.brooklynmuseum.org)

#### ENLACES EXTERNOS