SUEÑO RARO (C.59)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, china y parda clara y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurad
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1525 D4049

INSCRIPCIONES

59 (a tinta, arriba a la derecha)

66 (a lápiz, abajo a la derecha)

Sueño raro (a lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Aquí vemos a un hombre, suspendido en el espacio, agitando los brazos y las piernas, que se está intentando quitar el hábito de monje. El personaje está dormido, por eso tiene un gesto en la cara que nos recuerda al del protagonista del dibujo precedente, *Ya despertará (C.58)*, con el que parece guardar una cierta relación temática. No obstante, la figura tiene mucho movimiento, muy bien transmitido por las líneas rápidas con que está conformada.

El hábito monacal está realizado en aguada parda, contrastando con la blanca ropa interior que lleva el personaje, sugerida mediante el fondo del papel y unas pocas líneas también pardas. De hecho, en este dibujo Goya invierte definitivamente el uso de la tinta china y la parda, ya que hasta ahora predominaba la china y ahora lo hará la parda.

Goya tratará un tema parecido en el *Cuaderno H*, en el dibujo *Fraile flotando por los aires*, y es que algunos temas serán recurrentes a lo largo de la carrera del artista aragonés.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 145

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 310
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 98 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1297
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 284(il.); 367-368,cat.C.59[206]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 254
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 59
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MONJE HÁBITO DORMIDO SUEÑO VOLAR FLOTAR

ENLACES EXTERNOS