HAY VIENTO. SI HAY CULPA EN LA ESCENA LA TIENE EL TRAJE (SUEÑO 22º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (36B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	240 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Dec 2010 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	564 (D. 4197)

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

22 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

Viento. Si ay culpa en la escena la tiene el trage (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior central)

XXXVI (a tinta; anverso, parte inferior izquierda)

44, numeración del inventario de la colección Sánchez Cantón (a lápiz; reverso, parte inferior)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo pertenece a la serie de los *Sueños* y ha de ser considerado un fundamento para el *Capricho nº 36, Mala noche* que también se inspira en el boceto del *Cuaderno B ¡Jesús que aire! (B. 81).*

La composición es muy similar a la de la estampa, aunque más simplificada que la del *Cuaderno B* ya que desaparecen las figuras que se perciben con dificultad al fondo de la escena.

Goya ha dibujado con tinta unos nubarrones en el cielo y una figura apenas esbozada que flota o salta bajo ellos que posteriormente no aparece en la estampa.

El papel muestra la marca del cobre por lo que el dibujo pudo ser reportado a la plancha.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 233

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 81

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 64

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 25, n. 36
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 84
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 198, fig. 156
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 36

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 622
1970
Office du livre

n. 33
1954
Museo del Prado

1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 93, cat. 56
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 36
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 78-79, cat. 14
1980
Silex

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 276
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 137, cat. 81
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 209
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 215
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN SUEÑO

ENLACES EXTERNOS