

# ENSAYO DE BRUJAS PRIMERIZAS DE PRIMER VUELO, Y CON TEMOR SE PRUEBAN PARA TRABAJAR (SUEÑO 2º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (60B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

230 x 170 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2022 / 23 jun 2023

INVENTARIO

2132 D4202

## INSCRIPCIONES

2º (a lápiz; anverso, parte superior central)

60 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*Ensayo de brujas primerizas de primer / vuelo, y con temor se prueban p<sup>a</sup> trabajar* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

36 (reverso, parte superior)

36 (reverso, a la izquierda)

36 (en color rojo; reverso, a la izquierda)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dentro de la serie de dibujos *Sueños*, germen de los *Caprichos*, destaca por su número y singularidad temática un grupo dedicado a asuntos de brujería, entre ellos el presente. Ilustran escenas de las que el pintor había tenido conocimiento por su amigo Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), ocupado desde 1797 en la nueva edición de la *Relación del auto de fe celebrado en Logroño en 1610*. Otros diez dibujos más de esta serie de los *Sueños* tratan temas de amor, mientras que en otros sueltos aparecen asnos, contrabandistas o monjes. Una característica común a todos ellos es la inscripción a lápiz negro de una leyenda en la parte inferior y que en once casos empieza por la palabra *sueño*.

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 60. Ensayos*. Encabeza un conjunto de nueve dibujos sobre asuntos de brujas. Goya utilizó los temas de brujas para criticar la ignorancia que preside el comportamiento humano. La escena ha sido también relacionada con el teatro de sombras y magia, moda de la época.

Esta imagen, para Matilla, representa la iniciación de una novicia en el ritual del vuelo, ayudada por otra bruja más experimentada, presidida la escena por la sombría silueta de un macho cabrío. Con sus contornos imprecisos, esta bestia mágica actúa como una visión que subraya el carácter de un mundo de fantasía en el que las mujeres han tomado el vuelo agarrándose, respectivamente, del cabello y de una oreja. En las zonas iluminadas del suelo, a ambos lados del escenario principal, aparecen las ropas de las brujas, así como algunos husos y ruecas, herramientas de su honroso y abandonado trabajo.

Matilla expone que varios objetos mágicos y de sacrificio, como huesos y un cachorro muerto con las piernas atadas, fueron colocados en las sombras proyectadas en el suelo por el macho cabrío. También vale la pena señalar el cráneo humano y el cántaro que atrae a uno de los dos gatos que se reúnen a los pies del macho cabrío. La postura de la novata, con los pies separados, la mano derecha como apoyo y extendiendo la otra, recuerda a la escultura clásica del *Gladiador caído*, modelo frecuente para la figura de Adán en las representaciones de la Creación o Caída del Hombre.

En el grabado final, la inexperta y alegre novicia es sustituida por una bruja que mira a su sonriente y luminosa maestra con una expresión ambigua, mezcla de libertinaje, sospecha y miedo, que enfatiza no solo el poder encantador y la promesa de la vida en el Paraíso, sino

que también implica la crítica a quienes les creen y se dejan tentar.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 26

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 195

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

Barcelona 2012

cat. 37

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 165

##### **Goya: Dibujos del Museo del Prado**

National Gallery of Victoria Melbourne 2021

Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 30, n. 60

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 94-95

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 205, fig. 207

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

nº 58

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 183, nº 572

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 77

1975

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 108-109

1979

Urbión

##### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 68-69, nº 9

1980

Silex

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 43-45

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.

VEGA, Jesusa

pp. 50-51, fig. 5

1996

Diputación de Zaragoza

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 311

1999

Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

p. 172

2012

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

<https://www.museodelprado.es/>

(comisarios)  
p. 294  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**PRIMER VUELO BRUJAS SUEÑO**

**ENLACES EXTERNOS**