

# MÁSCARAS DE CARICATURAS QUE APUNTARON POR SU SIGNIFICADO... (SUEÑO 11º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (57B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

293 x 187 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 sep 2022 / 23 jun 2023

INVENTARIO

2283 D4201

## INSCRIPCIONES

11 (a lápiz; anverso, parte superior central)

108 (a tinta: anverso, ángulo superior derecho)

50 (a lápiz; anverso, parte inferior izquierda)

*Mascaras de caricaturas / que apuntaron pr. su significado* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

*Sello del Museo del Prado* (estampado, reverso, parte inferior derecha)

30 (reverso, ángulo superior izquierdo)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena que desarrolla una idea ya planteada en el *Cuaderno B en La apunta por hermafrodita* (B. 59) y que servirá de dibujo preparatorio para el *Capricho 57. La filiación*. Matilla habla de cómo la obra aborda las relaciones entre hombres y mujeres, caracterizadas por la mentira o el abuso. En esta escena se aprecia a la perfección la crítica social de Goya. En la que se representa a un hombre de pie leyendo a una mujer, ambos con máscaras. Otro hombre, también con máscara, los observa con una lupa y lleva sobre sus hombros un primate que mira fijamente al espectador. La escena apunta a una sátira carnavalesca sobre el matrimonio y la identidad sexual de los contrayentes, la novia (como hermafrodita), sostiene en su regazo una máscara de doble sexo.

Matilla opina que la disposición del grabado no se corresponde exactamente con la del dibujo preparatorio, ya que el hombre que lee es sustituido por una mujer, detrás de la cual, en lugar de una figura, se sitúan dos figuras que tienen un sombrero distinto al de la composición original. Y el mono desaparece de la escena. Se aprecian marcas de la huella de la lámina en la parte superior del papel e indicios de plegado en los ángulos, que permite deducir que la hoja estuvo doblada al pasar por el tórculo.

También se aprecia sanguina frotada en el reverso de la hoja, operación para facilitar la transferencia de la imagen sobre la lámina por efecto del repaso de las líneas del dibujo. Tal vez los retoques de sanguina en algunas partes de la imagen correspondan al calco por presión.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 41

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 63

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 52

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 93  
1949  
Instituto Amatlle de Arte Hispánico

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 204, fig. 45  
1953  
Princeton University Press

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 56  
1954  
Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, n° 624  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 87  
1975  
Noguer

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 74-75, n° 12  
1980  
Silex

### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 67, n. 41  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.  
VEGA, Jesusa  
p. 53, fig. 16  
1996  
Diputación de Zaragoza

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 299  
1999  
Museo Nacional del Prado

### **Goya. Prophet der Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
p. 187  
2005  
Dumont

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 121  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**HERMAFRODITA MATRIMONIO DE CONVENIENCIA CARNAVAL SÁTIRA CARICATURA MASCARAS SUEÑO**

## ENLACES EXTERNOS