DE LO MÁS ALTO DE SU VUELO SON ARROJADAS LAS SOBERBIAS BRUJAS (SUEÑO ¿10º?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (62B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	244 x 171 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2274 D4203

INSCRIPCIONES

10 (lectura dudosa, a lápiz; anverso, parte superior central)

15 [cortado] (a tinta; anverso, ángulo superior derecho)

113 (a lápiz; anverso, parte inferior derecha)

5 (a lápiz; anverso, parte inferior izquierda)

De lo mas alto de su buelo son arrojadas las / soberbias Brujas (a lápiz; anverso, parte inferior central)

37 (a tinta; reverso, a la izquierda)

37 (color rojo; reverso, a la izquierda)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN* [Gran escudo con yelmo y letras "H C W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 62. ¡Quien lo creyera!,* la escena parece vincularse con la imagen de la Expulsión del Paraíso, correspondiéndose la soberbia de las brujas con el carácter de Adán y Eva. Aquí, el gato enfurecido arroja a las brujas obsesionadas por el placer hacia una tierra representada como un paisaje vasto y árido que se pierde en la distancia, y las culpan de volver al doloroso trabajo al que habían renunciado en la estampa del *Capricho 60. Ensayos.*

En cambio, Maurer habla de que en la estampa se representa la caída irrevocable de la bruja al infierno, representado por el oso, cuya figura se deriva de las fieras devorando a los pecadores, que viven en los márgenes inferiores de las populares imágenes medievales del Juicio Final.

La serie de *Sueños*, tal y como lo ven Matilla y Mena está asociada con el dominio de la magia y que termina con un descenso a los infiernos, parece representar una inversión de la idea sublime del Camino de la Virtud, a través del cual el hombre puede recuperar la integridad perdida en el Pecado Original.

En el dibujo se aprecia una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 214 x 149 mm, además de puntizones verticales de 25-26 mm

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 172

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p.31, n. 62

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 95
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 206, fig. 213
1953
Princeton University Press

1908
D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 60
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, nº 576
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 86
1975
Noguer

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 282-283
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 319
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 174
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

EXPULSIÓN DEL PARAÍSO VUELOS BRUJAS CAPRICCIO SUEÑO

ENLACES EXTERNOS