

# SOPLONES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 48B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

202 x 136 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

579 (D. 4383)

## INSCRIPCIONES

24 (a lápiz. Anverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho n° 48, Soplones*

En el boceto, el personaje vestido con hábito del primer término parece mirar más directamente a los traseros de los que salen ventosidades, que Goya ha resuelto superficialmente. Asimismo, este monje revela un rostro menos avejentado y caricaturesco que el de la estampa.

El demonio volante se ha representado de manera más feroz, pues las alas acaban en puntas y, en lugar de una zarpa felina, posee una horrible garra. En la derecha una monstruosa cabeza es sustituida en el grabado por las de dos de animales.

Este dibujo ha sido realizado por Goya de una manera rápida, con pocos trazos que le bastan para describir las siluetas de los personajes insistiendo de manera especial en la figura que en el fondo se cubre las orejas con las manos.

#### CONSERVACIÓN

Este dibujo preparatorio se encuentra en mal estado de conservación y casi ha desaparecido la mitad derecha de la composición. Además es posible que fuese reportado al cobre, ya que en la parte inferior de la hoja se distinguen varios pliegues que testifican que fue pasado por el tórulo.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

cat. 75

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 27, n. 48  
1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 89  
1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 201, fig. 183  
1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 47

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 48  
1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 182, cat. 548  
1970

Office du livre

##### **Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de**

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

##### **Los Caprichos de Goya** LAFUENTE FERRARI, Enrique

**Caprichos de Goya y sus pinturas (4 vols.)**

GUDIOL, José  
vol. I, pp. 396, fig. 646  
1970  
Ediciones Polígrafa s.a.

GASSIER, Pierre  
p. 143, cat. 106  
1975  
Noguer

p. 43  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 263  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CRÍTICA CONFESIONES CLERO MONSTRUOS NOCTURNOS CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**