

# ¿SI SABRÁ MÁS EL DISCÍPULO?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (37/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

218 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta bruñida y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Ailsa Mellon Bruce Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 dic 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Si sabrá mas el discipulo?* (parte inferior) ;

37. (ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existen unas primeras tiradas en las que el título está sin corregir puesto que no tiene acento

la palabra "sabrá" y no aparece el signo de interrogación.

En una prueba de estado aparece la pezuña izquierda del maestro-asno, pero Goya decidió eliminarla en la versión definitiva, posiblemente para humanizarlo más.

En el Museo Nacional del Prado se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del grabado un burro está enseñando a leer a varios asnos más pequeños. El profesor está sentado en el suelo, lleva un gorro que le cubre las orejas y porta un corbatín de nudo y mangas con puños de vuelillos. Entre sus patas sostiene un libro abierto en el que se leen cuatro "A". En una de sus pezuñas enarbola una palmeta con la que imponer su disciplina en el caso de que sea necesario. Frente al libro, un alumno intenta aprender la lección junto a otros tres compañeros que se encuentran en segundo término, uno de los cuales parece rebuznar para repetir las letras. El animal que está en primer plano también viste ropajes humanos y levanta una pata que apoya sobre la página.

Goya insiste en esta estampa, como buen ilustrado que es, en la importancia de la educación como fundamento para una sociedad mejor y critica la escasa preparación que, frecuentemente, tenían los docentes. Recurre a la figura del asno para ridiculizar a algunos profesores que, por su formación, nunca podrán alcanzar buenos resultados.

Edith Helman apunta la relación de esta estampa con la novela de José Francisco de Isla de la Torre y Rojo (Vidanes, León, 1703-Bolonia, 1781), *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*. En este texto se narra la historia de Gerundio, nacido en la localidad leonesa de Campazas e hijo de un rico labrador, que asistía a una escuela en la que su propio maestro era un ignorante.

Este grabado inaugura en la serie de *Los Caprichos* lo que ha venido denominándose "asnerías", un conjunto compacto de estampas que se cierra en el *Capricho n° 42, Tú que no puedes*. Están protagonizadas por el asno, una figura que forma parte de la iconografía goyesca y que el pintor emplea para referirse a la estupidez y a la ignorancia. Es probable que Goya fuese sabedor de la presencia de este animal en los escritos de Erasmo de Rotterdam (Rotterdam, 1466-Basilea, 1536) o de Andrea Alciato (Alzano, Milán, 1492-Pavía, 1550), que le podrían haber servido como fuente de inspiración.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado con el aguatainta bastante debilitada (Calcografía Nacional, n° 208).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 227

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 130

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J.

Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 63

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

##### **Goya artista de su tiempo y Goya artista único**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 1 de diciembre al 3 de julio

cat. 37, p.64

### **Goya e la tradizione italiana**

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 37, p.155

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 142

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 43

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.33

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 53

de 1999

cat. 115

### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 29

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p.109, cat. 72

1964

Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.180, cat. 522

1970

Office du livre

### **Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet

pp.217-220, cat. 129-131

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.93, cat. 126

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.212-215

1999

Museo Nacional del Prado

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 204

2013

Pinacoteca de París

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p.118

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

## **PALABRAS CLAVE**

**CRÍTICA EDUCACIÓN IGNORANCIA CAPRICCIO**

## **ENLACES EXTERNOS**