

# SI QUEBRÓ EL CÁNTARO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 25B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

194 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

551 (D. 4212)

## INSCRIPCIONES

9 (a lápiz compuesto; anverso)

*Graveur francais / Ferelle* (a tinta; reverso)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya realizó el grabado manteniéndose fiel a lo que pergeñó en el dibujo preparatorio para el *Capricho 25. Si quebró el Cantaro*. La postura de los personajes es la misma en ambos casos, así como la distribución de los objetos en la escena en la que podemos ver el cántaro roto en primer término y las dos cuerdas en las que pende la ropa algo más atrás.

#### CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra en mal estado debido a la prolongada exposición a la luz del día, que ha atacado al papel.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**  
D'ACHIARDI, Pierre  
p. 22, n. 25  
1908  
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 79  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**  
LÓPEZ-REY, José  
p. 195, fig. 135  
1953  
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 25  
1954  
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**  
CASARIEGO, Rafael  
cat. 25  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 179, cat. 501  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**  
GASSIER, Pierre  
p. 122, cat. 85  
1975  
Noguer

**Los Caprichos de Goya**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 36  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**  
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 165  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**EDUCACIÓN CÁNTARO PALIZA CAPRICCIO**

#### ENLACES EXTERNOS