# SEXTA CON PESADILLA (C.44)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 206 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1488 D4015 |

**INSCRIPCIONES**

*44* (a tinta, sobrescrito encima de un *42*, arriba a la derecha)

*81* (a lápiz, abajo a la derecha)

*6.ª / con pesadi / lla* (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Esta es la sexta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. En su leyenda, Goya introduce el término *pesadilla*, aunque es en la única en la que no aparece un personaje grotesco o monstruoso. En este caso la protagonista es una joven figura femenina encorvada, casi desfigurada, con un gesto de dolor relacionado con el ser humano. Está despeinada, con la boca torcida por el gesto de dolor o de grito, y junta las manos. En el fondo, abajo, se vislumbran las cabezas de dos figuras que parecen agazapadas.

Lo más curioso de la escena es un gran flujo de luz que la atraviesa de abajo a arriba en diagonal, barrido por grandes pinceladas casi en seco y completamente salpicado de manchas sombrías indefinibles, aunque López-Rey las identifica como sombras de pájaros. La pesadilla nace de la unión de las formas engendradas por la noche.

EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 13*

BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 260
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 92 y 151
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1282
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 269 (il.) y 364, cat. C.44[191]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 244-245
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 44
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUCHACHA ENCORVADA DESFIGURADA FLUJO DE LUZ**

ENLACES EXTERNOS