

# SEXTA CON PESADILLA (C.44)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1488 D4015

## INSCRIPCIONES

44 (a tinta, sobrescrito encima de un 42, arriba a la derecha)

81 (a lápiz, abajo a la derecha)

6.<sup>a</sup> / con pesadi / lla (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la sexta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. En su leyenda, Goya introduce el término *pesadilla*, aunque es en la única en la que no aparece un personaje grotesco o monstruoso. En este caso la protagonista es una joven figura femenina encorvada, casi desfigurada, con un gesto de dolor relacionado con el ser humano. Está despeinada, con la boca torcida por el gesto de dolor o de grito, y junta las manos. En el fondo, abajo, se vislumbran las cabezas de dos figuras que parecen agazapadas.

Lo más curioso de la escena es un gran flujo de luz que la atraviesa de abajo a arriba en diagonal, barrido por grandes pinceladas casi en seco y completamente salpicado de manchas sombrías indefinibles, aunque López-Rey las identifica como sombras de pájaros. La pesadilla nace de la unión de las formas engendradas por la noche.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 13

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 260

1954

Museo del Prado

### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 92 y 151

1956

Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1282

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 269 (il.) y 364, cat. C.44[191]

1973

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 244-245

1979

Urbión

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 44

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUCHACHA ENCORVADA DESFIGURADA FLUJO DE LUZ**

## ENLACES EXTERNOS