

# SERPIENTE DE CUATRO VARAS EN BORDEAUX (H.40)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

191 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1842 131-17987

## INSCRIPCIONES

*Serpiente de / 4 varas / en Bordeaux (a lápiz negro, a la izquierda)*

40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

En el *Cuaderno H* hay, al menos, cuatro dibujos que reflejan la visita de un circo o feria a la ciudad de Burdeos, con distintos fenómenos humanos o animales: *Feria en Bordeaux* (H.39), *Cocodrilo en Bordeaux* (F.41), *Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente* (H.45) y esta escena, en la que un presentador de raza negra y elegantemente vestido con frac aparece de pie y alza sobre su cabeza una serpiente cuyo exotismo y longitud (cuatro varas, unos 3,40 m) impactó a Goya tanto como para dibujarla. Sobre un fondo en blanco destaca el arabesco que dibuja minuciosamente en la piel del reptil. Su cuerpo sinuoso contrasta con la figura estática del presentador, que se apoya firmemente sobre sus piernas abiertas. El dibujo recoge la habilidad de Goya para combinar la captación fresca de un tema del natural, con cierta recreación o construcción más plástica de lo recordado. Todos estos dibujos parecen tener relación directa, asimismo, con el acróbata de *Telégrafo* (H.54). Son, además, los únicos dibujos de este cuaderno que cuentan con leyendas escritas por Goya que los ubican y explican. En el *Cuaderno G* hay otra creación, *Borricon que anda en dos pies* (G.20), que parece completar esta serie de vistas de entretenimientos. Todas estas escenas, según Gassier, pueden datarse en 1826.

#### EXPOSICIONES

##### **Master Drawings Rediscovered**

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 22

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1801 [H.40]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 611 (il.) y 642, cat. H.40 [455]  
1973  
Noguer

##### **Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 70-72, cat. 22  
1996  
The State Hermitage Museum

#### PALABRAS CLAVE

**SERPIENTE FERIA ESPECTÁCULO BURDEOS**

#### ENLACES EXTERNOS