# SE MUEREN (G.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The Paul J. Getty Museum, Los Ángeles, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 189 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The J. Paul Getty Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1719 96.GB.9 |

**INSCRIPCIONES**

*Se muer*[en] (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

*42* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, a quien pertenecería todavía en 1973. Fue adquirido en fecha indeterminada por The J. Paul Getty Museum de Los Ángeles en el mercado artístico de Londres.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Se hace militar (G.1).*

Una figura famélica y vestida con ropa andrajosa aparece sentada y sujetando una cesta. Un segundo personaje aparece arrodillado en el suelo en el lado derecho de la composición y con la cabeza apoyada en el brazo izquierdo de su compañero de penurias. Aunque los trazos son intencionadamente sueltos y resulta difícil distinguir detalles de sus rostros desfigurados, éstos se adivinan famélicos. Tal como sugiere la rotunda leyenda inscrita por Goya en el ángulo inferior izquierdo, están muriendo de inanición. Las dos letras finales del título se han ocultado con una segunda cesta vacía en un primer plano que se ha añadido posteriormente. El trabajo con el lápiz es muy enérgico y se ha empleado con distintos recursos: zonas difuminadas, un sombreado con muchas gradaciones, trazos en zigzag para marcar los jirones de las mangas de la figura sedente, y, finalmente líneas más precisas para dibujar la abarca o alpargata que calza en el pie derecho. El tono general del dibujo es sombrío, subrayando la intensidad del drama que representa Goya con su habitual preocupación por los seres marginales y su denuncia de la miseria y la injusticia.

**EXPOSICIONES**

**Master Drawings from the J. Paul Getty Museum**
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 1998
Del 16 de diciembre de 1997 al 22 de febrero de 1998.

**Juanes to Goya: Spanish Drawings 1560 -1825**
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 1999
Del 14 de septiembre al 28 de noviembre 1999.

**Window onto Spain: Drawings and Prints from Ribera to Goya**
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 2004
Del 17 de febrero al 16 de mayo de 2004.

**Noir: the romance of black in 19th century French drawings and prints**
The J. Paul Getty Museum Los Ángeles 2016
Del 9 de febrero al 15 de mayo de 2016.

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Dibujos desconocidos de Goya"**
Revista Española de Arte
MAYER, August L.
pp. 376-384, espec. p. 380
2
1933

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1747 [G.42]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 540 y 567, cat. G.42 [400]
1973
Noguer

**European Drawings. 4. Catalogue of the collections**
TURNER, Nicholas
pp. 266-267
2002
Getty Publications


**PALABRAS CLAVE**

**HAMBRE POBREZA CESTA**

**ENLACES EXTERNOS**