

# SANTA ANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(5/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España

DIMENSIONES

37 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección Ibercaja

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

386 (2309)

## HISTORIA

El cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao llevó consigo la obra a La Habana (Cuba). El gobierno cubano incautó la obra, junto con *San Joaquín* y *San Vicente Ferrer*, en 1965 y, según la versión de su propietario, viajó a Rusia, llegando por vía desconocida a una colección de Miami (Estados Unidos), para, finalmente, ser adquirido en marzo de 1999 por Ibercaja en una subasta de la sala Dorotheum de Viena.

Para más información ver *El sueño de San José*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Su inclusión en el programa iconográfico del oratorio se explica por ser *pendant* iconográfico del *San Joaquín*.

La protagonista se representa arrodillada, en posición de tres cuartos orientada hacia la izquierda del espectador, ante un fondo oscuro y neutro únicamente animado por unos rayos procedentes del ángulo superior izquierdo que iluminan vivamente el rostro, enmarcado por un pañuelo ocre amarillento, y vestida con túnica roja y manto verde oscuro, invirtiendo así la combinación cromática de *San Joaquín*. Se apoya en una vara con su mano izquierda y sobre su cabeza se aprecia un nimbo negro de santidad.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradriel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

cat. 7

##### **Goya y el Palacio de Sobradriel**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2006

Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 30

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradriel de Zaragoza"**

Boletín de la Sociedad Española de

Excursiones

ARCO, Ricardo del

pp. 124-131

XXIII

1915

##### **"Goya. Pintor religioso: Precedentes italianos y franceses"**

Revista de Ideas Estéticas

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 277-306

IV

1946

##### **"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"**

Seminario de Arte Aragonés

CAMÓN AZNAR, José

p. 3

IV

1952

##### **"Anotaciones al Goya joven"**

Paragone

MILICUA, José

pp. 5-28

V

1954

##### **"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradriel à Saragosse"**

Revue des Arts

SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

pp. 215-222

1954

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 81, cat. 14

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 238, cat. 21

##### **Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico

p. 20

1970

Editorial Everest

##### **Goya en Zaragoza**

BELTRÁN, Antonio

pp. 37-46

1971

Ayuntamiento de Zaragoza

1970  
Polígrafa

**"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradriel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"**

Archivo Español de Arte  
MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 70 y ss  
249  
1990

**Goya y el Palacio de Sobradriel (cat. expo.)**

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)  
pp. 272-273  
2008  
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

**Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 59-67  
1990  
Diputación General de Aragón

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 63-66  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 94-98  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**ENLACES EXTERNOS**