

# SANOS Y ENFERMOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (57/82)



*Sanos y enfermos.*

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

157 x 209 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatina bruñida, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

5 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta imagen Goya sigue trabajando sobre las consecuencias del hambre que asoló el país durante la Guerra de la Independencia. En el centro una mujer tocada con un manto sujeta por el hombro a un niño. Éste está extremadamente delgado, cubierto con un escueto paño que nos permite ver su anatomía escuálida. Es posible que esté afectado por el latirismo por lo que no es capaz de tenerse en pie. Esta enfermedad, especialmente grave en el caso de los niños, era ocasionada por el abuso del consumo de la almorta, empleada en lugar del trigo para hacer el pan así como para realizar sopas.

A la izquierda aparece otro personaje sentado con el torso desnudo en el que se marcan todas las costillas. Detrás de la mujer y el niño que están en primer término, Goya ha grabado a una joven sentada con un recién nacido en su regazo. En el fondo, ligeramente hacia la derecha, un personaje está tendido en el suelo, posiblemente agotado por la falta de comida aunque también puede ser que el laritismo le hubiese afectado hasta tal punto de no poderse tener en pie. En el fondo de la estampa se recortan dos figuras completamente cubiertas por un manto que Goya repite en varios grabados de *Los desastres de la guerra*.

La escena parece estar teniendo lugar bajo una amplia arcuación que cobija a los personajes, posiblemente en la calle. Este tipo de amplios arcos fue empleado por el artista en diversas ocasiones como en *Interior de una prisión* así como en *Niños jugando a los toros*, por citar algún ejemplo. También se utiliza esta estructura en los grabados de la serie *Los desastres de la guerra* n° 11, *Ni por esas* y n° 13, *Amarga presencia*.

Juan Carrete cree que en esta estampa existe una doble lectura puesto que el adjetivo sano se aplicaba en ambos bandos, bonapartistas y patriotas, a la parte de la nación española legítima y antagonista de la otra.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 308).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 92

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

p. 174, cat. 57

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 141

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 137

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio

Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 79

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 96

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 159  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 311-312, cat. 92  
1988  
Museo del Prado

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 177  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 268  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor  
p.78  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1088  
1970  
Office du livre

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 148  
2013  
Pinacoteca de París

#### ENLACES EXTERNOS