# SAN VICENTE FERRER

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(6/7)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 - 1773 |
| UBICACIÓN | Museo de Zaragoza, Zaragoza, España |
| DIMENSIONES | 37 x 30 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre muro trasladado a lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Gobierno de Aragón |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Oct 2010 / 11 Dec 2024 |
| INVENTARIO | 387 (51390) |

**HISTORIA**

El cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao se llevó consigo las obra a La Habana (Cuba). El gobierno cubano incautó la obra, junto con el *San Joaquín* y la *Santa Ana*, en 1965 y, según la versión de su propietario, viajó a Rusia, llegando por vía desconocida a una colección particular madrileña para, finalmente, ser adquirido por el Gobierno de Aragón en 1999.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra

forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

Para más información ve *El sueño de San José*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Su inclusión en el programa iconográfico del oratorio se explica por tratarse de un santo de especial devoción en Valencia, de donde era natural la condesa de Sobradiel.

El santo aparece semiarrodillado ante un fondo neutro oscuro, en posición de tres cuartos orientada hacia la derecha del espectador pero con la cabeza girada en sentido contrario, vestido con el hábito de su orden, con la mano derecha elevada hacia el ángulo superior izquierdo, de donde baja un tenue rayo de luz que ilumina el rostro, enmarcado por una aureola amarillenta. Los ropajes muestran unos plegados bien definidos.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

#### EXPOSICIONES

**Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

**Goya. Del Museo al Palacio**
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
*cat.89*

**Goya y el Palacio de Sobradiel**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2006
Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
*cat. 29*

**Goya. Del Museo al Palacio**
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"**
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
ARCO, Ricardo del
pp. 124-131
XXIII
1915

**"Anotaciones al Goya joven"**
Paragone
MILICUA, José
pp. 5-28
V

**"Goya. Pintor religioso: Precedentes italianos y franceses"**
Revista de Ideas Estéticas
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 277-306
IV
1946

**"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradiel à Saragosse"**
Revue des Arts
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

**"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"**
Seminario de Arte Aragonés
CAMÓN AZNAR, José
p. 3
IV
1952

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 81, cat. 15
1970

1954

pp. 215-222
1954

Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 22
t. I
1970
Polígrafa

### Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

### Goya en Zaragoza
BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

### Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

### "Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"
Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

### Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
pp. 270-271
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.88-89
2024
Zitro Comunicación

**ENLACES EXTERNOS**