

SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA, CA. 1772) (2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España

DIMENSIONES

192 x 96 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 ene 2010 / 28 jun 2023

INSCRIPCIONES

Sn. Jerónimo (parte inferior)

HISTORIA

Véase *San Ambrosio*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El personaje denominado San Jerónimo no se nos muestra como penitente o cardenal, que sería lo habitual, sino como obispo. De hecho, su tipología se corresponde con la figura de San Agustín en las otras series de igual temática en Muel (Zaragoza) y Calatayud (Zaragoza). Lleva mitra, capa pluvial de un azul intenso decorada con grecas doradas y vuelta verde pálido. Abre sus manos en actitud orante y dirige su mirada al cielo. El ángel que está a su lado con un llamativo manto amarillo le sostiene el báculo.

Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en

1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 7

Joyas de un patrimonio

Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.

cat. 13

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano

t. II. pp. 14, 160, cat. 22

1917

Blass

Goya. Cómo se hizo gran pintor

GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27

1923

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 83, cat. 41

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 239, cat. 28

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 90, cat. 32

1974

Rizzoli

"La fecha de construcción de la Iglesia parroquial de Remolinos"

Seminario de Arte Aragonés

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 91-93

XXXII

1980

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 59 y p. 236 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 98, 99 y p. 102 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

"Goya y Aragón"

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 15-30

2001

Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

S.A.

PALABRAS CLAVE

SAN JERÓNIMO

ENLACES EXTERNOS