SAN HERMENEGILDO EN LA PRISIÓN (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: IGLESIA DE SAN FERNANDO DE TORRERO (BOCETOS, 1799-1800) (3/3)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1800
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	33 x 23 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Jan 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	90 (2017)

HISTORIA

Véase *Aparición de San Isidoro a Fernando III*. El presente boceto perteneció a Martín Zapater de quién lo heredó su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. Clemente Velasco se lo compró y en 1930 lo vendió a José Lázaro Galdiano, pasando en 1951 a formar parte del museo que lleva su nombre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro correspondiente a este boceto era el del lado de la Epístola. La historia representada es la del rey visigodo, hijo de Leovigildo, que fue proclamado gobernador de Sevilla por su padre y condenado por el mismo cuando supo que su hijo se había convertido al catolicismo. Lo encerró en la cárcel y al no conseguir que su propio hijo abjurara de su fe, ordenó decapitarle. Allí donde esto sucedió se levantó la iglesia sevillana que lleva su nombre.

Se trata del boceto más acabado de los tres. El rey visigodo converso se encuentra en la penumbra, todavía vestido con elegante atuendo. Está rodeado por tres carceleros que tratan de humillarle y provocarle para que abjure, pero él se mantiene digno y erguido, mirando al cielo. Recibe una fuerte iluminación que penetra a través de los barrotes, creando un marcado contraste claroscurista entre los dos lados de la composición. Destacan los destellos del traje del santo y el rostro de sufrimiento que percibimos aun tratándose de un estudio preliminar.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 31: Clemente Velasco

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 31/87: Clemente Velasco

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro
Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 31

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo
Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 32

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 58

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 38

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 144, cat. 101
1928-1950

"Bosquejo histórico de don José Duaso"
Anales del Instituto de Estudios Madrileños
PARDO CANALÍS, Enrique
pp. 358-365
III
1968

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 194, cat. 740
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 319, cat. 461
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 115, cat. 393
1974
Rizzoli

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 241, 242, 368, cat. 58 y p. 245 (il.
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 127.
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 184-190 y p. 187 (il.)
10
1995

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 122-124, cat. 38 y pp. 123, 125 (ils
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

ENLACES EXTERNOS