REZA (G.23)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	194 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1673 131-17974

INSCRIPCIONES

Reza (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

23 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

La escena está protagonizada por la figura de un hombre rogando, arrodillado sobre el suelo y con los brazos cruzados sobre el pecho, apelando a un poder superior. Goya aborda el mismo tema —e incluso el mismo tipo de personaje— en *Gimiendo y llorando (G.50)* y en *Hombre de rodillas*, pero si allí los personajes aparecen delante de un muro o sobre un fondo vacío, aquí Goya ha querido contextualizar al personaje en un entorno doméstico: observamos detalles cotidianos, como la cama desecha, que tiene una especie de dosel o cortinaje. Quizá la leyenda original, que fue borrada y sustituida por la actual, como puede entreverse, habría arrojado más luz sobre el mensaje, concreto y mudo, que lanza el personaje, subrayado por la postura de los brazos sobre el pecho. La profundidad de las preocupaciones y anhelos humanos, es perfectamente captada por Goya y ejemplificad a través del gesto universal de este individuo concreto. Técnicamente, ha enfatizado la intensidad del momento con retoques sobre la figura del protagonista, realizados con lápiz litográfico y líneas cortas en zigzag, especialmente en el cabello y en las mangas del personaje. Las referencias a la plegaria o a figuras en actitud de ruego son constantes en la obra de Goya tanto en su obra de temática religiosa como de género, aunque quizá la más conocida sea la del personaje central de *El tres de mayo de 1808*.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1729 [G 23]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 552 y 563, cat. G 23 [382]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 39-41, cat. 9
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

PLEGARIA REZO

ENLACES EXTERNOS