

# RENDICIÓN DE SEVILLA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1783

UBICACIÓN

Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, España

DIMENSIONES

275 x 199 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Clarión con toques de lápiz negro sobre papel de estracilla verjurado azulado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Instituto de Valencia de don Juan

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 16 sep 2022

INVENTARIO

1057 Inv. 6088

## INSCRIPCIONES

6 (a pluma, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

El dibujo ya estaba en la colección de los condes de Valencia de don Juan en 1922.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, realizado por Goya tomando como modelo el famoso óleo de Velázquez *La rendición de Breda*, forma parte de los estudios preparatorios para obras de distinto tipo (cartones para tapices, pinturas religiosas...) que el aragonés ejecutó entre 1776 y 1786. En este caso, el pintor solamente representó la escena principal de la rendición de una ciudad, equivalente a la que en el óleo velazqueño protagonizan Justino de Nassau, gobernador de la ciudad holandesa de Breda, que hace entrega de las llaves de la misma, y Ambrosio de Spínola, general del ejército español vencedor, que las recibe. A diferencia del óleo velazqueño, Goya no representó al vencedor ayudando a levantarse al vencido, que aparece ligeramente inclinado con las llaves en la mano derecha. Detrás, un grupo de figuras es testigo del momento histórico. Todos los personajes van vestidos aparentemente a la moda del segundo cuarto del siglo XVII, como en la obra de Velázquez.

Los toques blancos de clarión son visibles en los ropajes de los dos protagonistas y en el cielo realizado a base de finas líneas paralelas.

El dibujo se conoce por el título de *Rendición de Sevilla* que le dio Sánchez Cantón, pues presenta paralelismos notables con un relieve dieciochesco de Andrés Beltrán (?-1772) de esa iconografía que se conservaba en la Colección Real (hoy en el Museo del Prado) y que Goya conocía pues había inventariado dicha colección. No obstante, actualmente no hay rastro alguno de pintura goyesca de dicho tema ni de otro similar, por lo que probablemente la obra definitiva de la que este dibujo era estudio preparatorio no llegó a materializarse.

De este dibujo existe lo que parece ser un apunte previo o primer bosquejo, titulado también *Rendición de Sevilla*, conservado a su vez en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, aunque últimamente se ha interpretado como una segunda versión del tema más abocetada y expresiva.

El presente dibujo está realizado en el reverso de otro de cronología algo anterior: *Majo sentado fumando* (1776), estudio preparatorio de una de las figuras del cartón para tapiz *La merienda* (1776).

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860**

BOIX, Félix  
pp. 8-9  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, s. p., cat. 445  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 483, cat. 314  
1975  
Noguer

##### **Francisco de Goya (1746-1828).**

##### **Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 335-338, cats. 35-36  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**RENDICIÓN LLAVES CIUDAD SOLDADO GENERAL GOBERNADOR**

#### ENLACES EXTERNOS