

# REGINA MARTYRUM (BOCETO DE LA MITAD SECUNDARIA)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS. 1780-1781)(1/5C)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1780
UBICACIÓN	Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	83,59 x 167,18 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Cabildo de la catedral metropolitana de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Es pareja de *Regina Martyrum* (boceto de la mitad principal).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Corresponde a la mitad del casquete semiesférico que muestra al resto de santos mártires de la cúpula y al grupo angélico portador de la filacteria con la inscripción *Regina Martirum*. Es de iguales características que el otro medio punto.

Véase *Regina Martyrum*.

## EXPOSICIONES

### Exposición de bocetos para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949  
cat. 137

### Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828: retrospective

Musée Jacquemart-André Paris 1961  
cat. 16

### Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A.

### **El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat. 15

### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 9

B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat.4/3

### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat 17

#### **BIBLIOGRAFÍA**

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 92, cat. 179

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 253, cat. 118

t. I

1970

Polígrafa

### **Regina Martirum Goya**

TORRA, Eduardo, et al.

p. 36

1982

Banco Zaragozano

### **Los bocetos y las pinturas murales del Pilar**

DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián

pp. 52, 131-144

1

1987

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 127-141

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Las pinturas murales de Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)

pp. 49-73

1996

Gobierno de Aragón y Electa España

### **La cúpula Regina martyrum de la Basílica del Pilar**

José Manuel, et al. Cruz Valdolivos

pp. 108-109

2008

Fundación Caja Madrid

Colección Monumentos Restaurados

#### **ENLACES EXTERNOS**