RARA PENITENCIA (C.34)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1467 D4025

INSCRIPCIONES

34 (a tinta, sobrescrito encima de un *33*, arriba a la derecha)

91 (a lápiz, abajo a la derecha)

Rara penitencia (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

De nuevo encontramos una escena de mendicidad, centrada en este caso en la brutalidad de la vida de penitencia propia de esa realidad social. El mendigo protagonista aparece en una extraña pose, con los pantalones bajados por los tobillos, encorvado, cubriéndose vergonzosamente sus partes desnudas con harapos que caen de su espalda. Está de pie junto a su sombrero, con el que pide limosna. El gesto de su rostro recuerda al del borracho del dibujo *Muecas de Baco (C.23).*

Gassier hace hincapié en el exhibicionismo del personaje, que suscita una ironía que se traduce en el tono de la leyenda. Tiene los brazos cruzados sobre el pecho, como cubriéndose del frío, y parece petrificado en un estado de beatitud, expresado también en su rostro, iluminado con una mueca estúpida.

La parte superior de la figura está trabajada con pincel seco para obtener rugosidad en las formas, oponiéndose al trazo limpio que domina la parte inferior del dibujo.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 130

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 85

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 250
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1272
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 259 (il.) y 362, cat. C.34[181]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 234-235
1979
Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 158
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 34
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

LIMOSNA EXHIBICIONISMO PENITENCIA MENDIGO MENDICIDAD DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS