

# RAMÓN POSADA Y SOTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1794

UBICACIÓN

Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, Estados Unidos

DIMENSIONES

113 x 87 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Fine Arts Museum of San Francisco

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

251 (61.44.26)

## INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior derecho).

## HISTORIA

Pasó al museo gracias a la donación de la Fundación Samuel H. Kress.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ramón Posada y Soto fue un eminente político y magistrado, académico de honor y mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y tesorero de la Corte Real de Justicia en México. Era cuñado de Jovellanos.

Goya lo retrató sobre fondo oscuro iluminando solo el rostro con un fuerte foco de luz dejando el resto en penumbra. Los colores oscuros dominan un conjunto en el que resaltan las claras tonalidades de la cabeza.

En su rostro destaca la nariz, afilada y de grandes proporciones así como sus ojos despiertos e inteligentes. Se encuentra sentado, muy erguido, escondiendo sus manos, la derecha detrás de la pierna y la izquierda bajo la casaca. Lleva camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas.

La personalidad del retratado se aprecia en el rostro del personaje dando la sensación de hombre inteligente y seguro de sí mismo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 35

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 139, cat. 426  
1928-1950

##### **"Un testimonio mejicano de la sordera de Goya"**

Archivo Español de Arte  
ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego  
p. 391  
XVII  
1944

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 170, cat. 342  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 292, cat. 342  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
nº 35  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

[www.famsf.org](http://www.famsf.org)

#### ENLACES EXTERNOS