

# QUE VIENE EL COCO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (3B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

198 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 nov 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

520 (D. 4208)

## INSCRIPCIONES

12 ( a lápiz. Anverso, parte inferior izquierda, segundo soporte)

3 // 48 (a lápiz; reverso del segundo soporte)

## HISTORIA

A lo largo del proceso creativo de *Los Caprichos*, que tienen como primer germen algunos

dibujos de los *Cuaderno A* y *Cuaderno B* y alcanzan una mayor definición de ideas en la serie *Sueños*, Goya elaboró también numerosos dibujos sueltos. A la muerte de Goya estos dibujos pasaron sucesivamente a su hijo Javier (+1754) y a su nieto Mariano. De él los adquirió hacia 1861 el coleccionista y erudito Valentín Carderera. A su muerte en 1880 los heredó su sobrino Mariano Carderera, a quien el Museo del Prado los compró en virtud de una Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado nº 3, *Que viene el Coco*, de la serie de *Los Caprichos*, no manifiesta demasiadas diferencias con respecto al resultado final. Goya ha definido con claridad la composición en la que se puede ver a la madre con los dos niños en la misma postura que en la estampa. Además se detiene en la captación de los pliegues de la túnica que cubre por completo a la figura que está el centro de la escena. Esta ejercitación de drapeado ha de ser relacionada con algunos de los dibujos realizados por Goya en las páginas, del *Cuaderno italiano*. Es probable que la destreza con que el pintor ha captado las vestiduras de esta figura sea el fruto de la asistencia a la Scuola del Nudo o a la Académie de France durante su estancia en Italia (1769-1771).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

p.4, cat.11

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 55

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 25, cat. 12

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 17, n. 3

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 69-70

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 188, fig. 89

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 1

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 176, cat. 456

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 105, cat. 68

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

cat. 3

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 84-85, cat. 17

1980

Silex

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 272-273, fig. 184

1993

Museo del Prado

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones**

<https://www.museodelprado.es/>

**(1700-1000). Catálogo de los**

1775-1999: Catálogo de los  
**dibujos, pruebas de estado,  
láminas de cobre y estampas  
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 69

1999

Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**COCO SUSTO NIÑOS MADRE CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**