

# ¡QUÉ VALOR!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (7/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

DIMENSIONES

155 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 nov 2010 / 05 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

41 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

No se conocen pruebas de estado sin los números. Una de ellas contiene el número 41 y muestra retoques de punta seca y bruñidor en el vestido de la mujer. En otra prueba de estado se aprecia el nº 7 grabado, el definitivo para la serie, y presenta ciertos retoques de punta seca en el vestido de la mujer y mucho trabajo con el buril para perfilar con concreción su cabeza y sus hombros, el cañón y la sombra en la parte iluminada debajo de la rueda.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conservan dos dibujos preparatorios para esta estampa en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En *Que valor!* una mujer de espaldas prepara un cañón.

A sus pies yacen algunos cadáveres sobre los que la figura femenina se alza generando de este modo una composición triangular.

Goya ha empleado el aguatinta para el fondo consiguiendo una peculiar luminosidad mediante el gradual oscurecimiento del cielo desde el cañón hacia el exterior. En el fondo se ve una montaña realizada mediante trazos horizontales de aguafuerte muy próximos. Con ellos genera una forma que reitera el triángulo de la mujer que se ha encaramado sobre el grupo de cadáveres. Las vestiduras de ésta, así como las de algunos de los muertos, son blancas y constituyen un importante punto de luz que captura la atención del espectador.

La protagonista de esta escena ha sido relacionada por Piot y Mélida con Agustina de Aragón (Barcelona, 1786-Ceuta, 1857) que intervino en el primer sitio de Zaragoza y que destacó en su defensa contra el ataque francés el 1 de julio de 1808. Asimismo, se ha barajado la posibilidad de que sea una representación de Manuela Sancho y Bonafonte (Plenas, 1783-Zaragoza, 1863), quien también participó en la defensa de la ciudad. En realidad podría ser una imagen que refiere a todas aquellas mujeres que tomaron un papel activo en la guerra y que defendieron con gallardía a su país, por ello Goya ha preferido colocarla de espaldas, sin mostrar su rostro.

*Que valor!* es uno de los grabados más serenos de la serie en el que no advertimos actitudes violentas o situaciones extremas. Esa serenidad nos hace olvidar el intenso dramatismo que encierra la imagen, nos hace pasar por alto que estamos ante una guerra y que la mujer se erige sobre cadáveres apilados que son el fruto de una cruel contienda.

En un grabado anónimo, realizado en una fecha que se sitúa tras el año 1808, se aborda un tema análogo al tratado por Goya en esta estampa (Calcografía Nacional, depósito colección Antonio Correa, Madrid, inv. 1609). Se trata del heroísmo de las matronas aragonesas que tomaron las armas para defender a los suyos. En la escena se ve a una mujer junto a un cañón, a cuyos pies se encuentra el cadáver de un hombre, que se dispone a coger pólvora para cargarlo. En resumidas cuentas tanto Goya como el autor de esta estampa narran una circunstancia análoga, aunque el pintor aragonés confiere a su obra un tono heroico del que está exento el grabado de la colección de Antonio Correa.

Es posible que también el grabado anónimo al que nos hemos referido inspirase la estampa de Fernando Brambila (1763 - 1834) y Juan Gálvez (1774 - 1847) sobre la batería de Portillo (1812-1813, Museo Lázaro Galdiano, Madrid) en el que se puede ver a una mujer que carga un cañón al tiempo que apoya su pie sobre un cadáver.

La estructura triangular constituida por la mujer subida sobre un amasijo de cuerpos muertos ha de ser relacionada con el cuadro de Gericault (Ruán, 1791 - París, 1824) *La balsa de la Medusa* (1818, Musée du Louvre, París), no sólo desde un punto de vista formal, sino también por su contenido. En ambos casos se despliega ante nuestros ojos una situación de desesperación y

muerte para la que aún existe una débil esperanza.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 258)

#### EXPOSICIONES

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971

cat. 59

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.

cat. 103

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 84

##### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de  
1996. Responsable científico S.  
Helliesen.

cat. 131

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.

cat. 7

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.

cat. 96

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau

cat. 204

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000

cat. 87

##### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of Art  
(Washington), del 10 de marzo al  
2 de junio de 2002. Responsable  
científico principal: Francisco  
Calvo Serraller.

cat. 105

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano  
2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007

p. 54

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 83

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa Oropesa,  
Wilfredo. Rincón García y María  
Toral Oropesa.

cat.46

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 193

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 109

1918

Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

cat. 127

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1000

1970

Office du livre

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
cat. 84  
1988  
Museo del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 288  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 192  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 123  
2013  
Pinacoteca de París

**Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 55  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

**ENLACES EXTERNOS**